حمار فاؤه مكسور والمد بحالها
على احمرة وحمر غالبا وجاء حمران
والصواب القطع من البقر وشمايل
بخلاف اليمين وللخلق ونحو غراب
فاؤه مضموم والمد بحالها
على اغربة غالبا وجاء قريبه غربان
وزقاق والزقاق السقا وغلمه
قليل وتاذبت نادر وجاء في نحو
هذه الثلثة نحو عناق للانثى من ولد
المعز وذراع لما يذرع به وعقاب
للطير الضاري فاؤه مفتوح سوى شات
معقد به اعنق واذرع واعقب
واما امكن فانه شاذ لكون المكان
متذكر والمكان بالخفيفة مفعل من
الكون معناه الموضع ولكنه لما كثر
لزوم الميم توهمنا اصلية وجعل فعالا
ثم اشتق منه نحو تمكن وغيره ونحو
رغيف فاؤه ساكنة ياء والقاف مفتوح البتة

على رغف ورغف ورغفان غالبًا
وجاء اضنبا وفصال لولد الناقة
اذا فصل عن امه وافايل الصغار الابل
الواحد افيل وظلمان للذكر من النعام
قليل وربما جاء مضاعفه نحو سرير
على سرر ونحو عمود مما مدته واو والفا
مفتوح البتة على اعمدة وعمد وجاء
فعدان للبعير الذي يقتعده الراعي
في كل حاجة وافلاء في فلو المهر وذنايب
للدلو الملابي اما الصفة نحو جبان
مما مدته الف والفا مفتوح على جبنا
وصنع يقال امرأة صناع اليدين اي ماهرة
حاذقة بعمل اليدين رجع وجيا دجع
الفرس الجواد ونحو كنان مما فاوه
مكسورة واللام بحالها للناقة المتلئة
اللحم على كنن وهجان للبيض من الابل
فالكسرة مثلها في رجال وفي الواحد
مثلها في كتاب ونحو شجاع مما فاوه
مضموم

مضموم واللام بحالها على شجعاء وشجعان
ونحو كريم مما مدته يا والفا مفتوح
لا غير على كرما وكرام ونحو ثنيان
في ثني وهو الذي يلقي ثنيته ويكون
ذلك في الظلف والحافر في السنة
الثالثة والخف في السنة السادسة
وخصيان واشراف واصدق فهو اشجع
وضروف ونحو صبور مما مدته
واو والفا مفتوح فقط على صبر
غالبا وعلى ودود اوله ودداء او فعيل
بمعنى مفعول اذا كان فيه ضرب من
افة وذا بابه فعلى كجرحى واسرى وقتلى
وجاء اسارى وشذ اسرا وقتلى
لا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جريحون
ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصل

وهو الذي بمعنى فاعل فانه يجمع جمع
السلامة بالواو والنون فيقال كريمون
وظريفون واذا لم يجمع المذكر من
فعيل بمعنى مفعول بالواو والنون
وجب ان لا يجمع المؤنث منه بالالف و
التاء لئلا يلزم للفرع مزية على الاصل
ونحو مرضى في جمع مريض مع انه بمعنى
فاعل اذ يقال مرض الرجل فهو مريض
محمول على جرحى في اصابة الالم واذا
حملوا عليه اي على فعيل بمعنى مفعول
نحو هلكى وموتى وجربى في
هالك وميت واجرب مع مخالفته
اياه في الزنة لما وافقه في اصل المعنى
وهو اصابة الضرر فهذا اجدر لموافقته
اياه في الزنة وفي اصل المعنى جميعا

جميعا وحمل الشيء على الشيء في صيغة الجمع
لتوافقهما في اصل المعنى مع مخالفتهما
في الزنة جائز كما حملوا ايامى في ايم بتشديد
الياء للرجل الذي لا زوجة له وللمرأة
التي لا زوج لها وبيتا في بنيم وهو
من الانسان من لا اب له ومن البهائم
من لا ام له ومن الذي من لا اخت له
على وجاعى وحباطى مع ان مفرد
الاولين فيعل وفعيل ومفرد الا خير
فعل لتوافقهما في اصابة الافة وخالف
الجوهري في ايامى فقال ان اصله
ايائم فقلب المؤنث اسم وصفة
الاسم نحو حمامة ورسالة وذوا
ونحو سفينة ونحو كوم كلها على

فعايل الصفة نحو صبيحة من الصباحة
الجمال على صباح وصبايح وجا خلفاء
وجعله جمع خليفا ولي من جعله جمع
خليفة لكثرة مجي فعيل على فعلا نحو
كرما وبخلا والحمل على الاكثر اولى
ونحو عجوز على عجايز فهذه تفاصيل
ما زيادته مدة ثالثة ومن المزيد هاذه
مدته ~~ثالثة~~ الف ثانيه وذلك فاعل
اسما او صفة الاسم مذكرا او مونث
للمذكر نحو كاهل وهو ما بين الكتفين
على كواهل وجاء جران بالنون والجيم
والراء المهملة لما يمسك الماء من شفة
الوادي وجنان لانه الجن المونث كاثبة
وهي من الفرس حيث يقع عليه مقدم
السرج

السرج على كواثب وقد نزلوا فعلاء
منزلة ما فيه تاء التانيث لاشتراكهما
في زيادة علامة التانيث على فاعل
قالوا قواصع ونوافق ودوام وسوابي
في قاصعاء ونافقاء وداماء وسابياء
وانما قلبت الف فاعل وفاعله وفاعلاء
واوا تشبيها للتكسير بالتصغير
القاصعاء جحرة من جحر اليربوع الذي
يقصع فيه اي يدخل فيه والنافقاء
احدى جحرته التي يكتم ويظهر غيرها
وهو موضع يرققه فاذا اتي من قبل
القاصعاء ضرب النافقا براسه
فانتفق اي خرج والداماء بتشديد
الميم احدى جحرته التي يخرج منها

منها الزراب ويجمعه والسنابيا المشيمة

التي تخرج مع الولد ودوام اصله دوام

ادغم الميم في الميم وسواب اصله سوابي

اعل اعلال قاضي الصفه مذكرا او مونث

المذكر نحو جاهل على جهل وجهال

غالبا وفسقه كثيرا وعلى قضاة ودعا

في معتل اللام واصلها قضية ودعوة

في المعتل اللام على وزن فعلة بضم الفا

وفتح العين واللام قلبت اليا والوا

الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وعلى

بزل للبعير الذي انشق نابه ذكرا كان

او انثى وذلك في السنة التاسعة

وربما يبزل في الثامنة وشعراء

وصحبان وتجار بكسر الحاء التا وتخفيفه

الجيم

الجيم وقعود بضم القاف واما نحو

فوارس فشاذ لان فواعل انما هو

جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب

او جمع فاعل اذا كان صفة للمونث

مثل حايض وحوايض او كان لغير

المونث الادميين مثل جمل بازل و

جمال بوازل فاما مذكر من يعقل فلم

يجمع عليه الا فوارس وهوالك و

نواكس فاما فوارس فانه شئ لا يكون

في المونث فيبعد هذا عن الصفة

لان الفرق بين المذكر والمونث

بالتا من خواص الصفات فهو كالاسم

ويقال هالك في الهوالك فجرى على

الاصل لانه يجي في الامثال ما لا يجي في

في غيرها واما نواكس فقد جا في ضرورة
الشعر كقول الفرزدق واذا الرجال
رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب
نواكس الابصار والناكس المطاطي
راسه المونث نايمه على نعايم ونوم
وكذلك حوايض وحيض هالا
مذكر له فلم يفرق لذلك بالتا
ومن المزيد في اخره المونث بالالف
رابعة وذلك اصناف الثاني نحو انثى
مما الفه مقصورة وهو اسم فيجي
جمعه على اناث ونحو صحرا مما هو اسم
ايضا ولكن الفه ممدوده على
صحاري قال الجوهري اصله
صحاري بالتشديد وقد جاء ذلك في

انا

انا جمعت نحو صحرا ادخلت بين الحا
والراء الفا وكسرت الالف بكسر ما بعد
الف الجمع في كل موضع نحو مساجد
وجعافر فتنقلب الالف الاولى التي
بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها وتنقلب
الثانية التي للتانيث ايضا يا فتدغم
ثم حذفوا اليا الاولى وابدلوا من
الثانية الفا فقالوا صحارى بفتح
الراء لتسلم الالف من الحذف عند التنوين
وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بين اليا المنقلبة
من الالف للتانيث وبين اليا المنقلبة
من الالف التي ليست للتانيث نحو مرمى
ومغزى اذ قالوا مرامي ومغازي
وبعض العرب لا يفرق يحذف اليا
الاولى ولكن يحذف الثانية فيقول

فيقول صحاري بكسر الرا وهذه صحاري
كما تقول جوارٍ والصفة نحو عطشى
على عطاش ونحو حرمى لكل انثى من ذوات
الظلف اذا اشتهت الفحل على حرامى
والفرق بين المثالين مع كون الف كليهما
مقصورة وفايهما مفتوحة وهما
صفة ان الاول له مذكر بالالف والنون
كعطشان والثاني ليس له ذلك لكن
نزل منزلة ما جاء في مذكره فعلان نحو
عجلان وعجلى وعجالى ونحو بطحا
بالمد وهو مسيل واسع فيه دقاق
الحصى على بطاح ونحو عشرا بالمد
وفتح الثاني على عشار بالكسر والعشرا
الناقة التي اتى عليها من يوم ارسل فيها
الفحل عشرة اشهر ومثلى التي يجي
مذكرها

مذكرها على افعل نحو الصغرى يجمع على
اصغر والمؤنث بالالف خامسة نحو
حبارى على حباريات قال الجوهري
الفه ليست للتانيث ومن المزيد
فيه افعل وهو اما اسم او صفة الاسم كيف
تصرفت في حركاته نحو اجدل للصقر واصبع
واخوص علما على افاعل نحو اجادل واصابع
جمع اخوص للمح الوصفية الاصلية فان
الخوص ضيق في موخر العينين او
في احدى العينين والرجل اخوص و
للمراة خوصا وعلى هذا التاويل قال الاعشى
اتاني وعيد الحوص من آل جعفرٍ فيا
عبد عمرٍو لو نهيت الاحاوصا
يعني عبد بن عمرو ابن شريح الاحوص
وعنى بالاحاوص من ولد الاحوص منهم

عوف بن الاحوص وعمرو بن الاحوص وشريح
بن الاحوص وكان علقمة بن علاثة بن عوف
بن الاحوص نافر عامر بن الطفيل بن مالك بن
جعفر فهجى الاعشى علقمة ومدح عامرًا
فاوعدوه بالقتل وقوله من ال جعفر
اي من اجلهم الصفة نحو احمر مما هو لون
او عيب على حُمران وحُمر ولا يقال في
جمعه احمرون بالواو والنون ليتميز
بذلك من افعل التفضيل ولا يقال في
مونثه وهو حمرا حمراوات بالالف والتا
لانه فرعه واذا لم يجمع الاصل جمع السلامة
فلا يجمع الفرع كذلك اولى وجاء
الخضراوات في جمع خضرا وهو قوله
صلى الله عليه وسلم ليس في الخضراوات صدقة مع
امتناع احضرون لغلبته اسما فكانه
قيل

قيل ليس في البقول صدقة ونحو الافضل
اعني افعل التفضيل يجمع على الافاضل
في التكسير والافضلين في التصحيح
ونحو شيطان وسرحان وسلطان
مما زيد في اخره الالف والنون وهو
اسم جنس يجمع على فعالين نحو شياطين
وسراحين وسلاطين وجا سراح واما
الصفة منه نحو غضبان وسكران
فتجمع على غضاب وسكارى بفتح
الكاف فقد ضمت اربعة من الجموع وهي
كسالى وسكارى بفتح الكاف وعجالى
وغيارى في كسلان وسكران وعجلان
وغيران من غار عليه يغار غيرة وضم
الفتح ايضا جايز في الجمع الا انه اختير
فيها الضم وقد تقدم ان فعلا صفة يجمع

على فعالى بالفتح فسكران سكارى مثل
صحراء وصحارى وسكرى وسكارى
مثل فتوى وفتاوى ومن اصناف
المزيد فيعل نحو ميت وجيد وبين
اي واضح ويجمع على اموات وجياد
وبينا ولا يجي فيعل بكسر العين الا في الاجوف
وبفتح العين الا من الصحيح كصيقل وحيدر
الا حرفا واحدا قال الشاعر ما بال عيني كالشعيب
العين الشعيب الراوية وسقاعين ومنقر
اذا كان به زوائد رقيقة وذلك عيب فيها
ونحو شرابون وحسانون والحسانون
بالضم احسن من الحسن والانثى حسانة
وفسيقون ومضروبون ومكرمون
وغيرها من اسماء الفاعلين والمفعولين
الموضوعة للمبالغة ولغير المبالغة من

من الثلاثي

من الثلاثي المجرد ومن غيره سوى فاعل
كما مر استغنى فيها بالتصحيح عن التكسير
وجاء عواوير في عوار بالضم للجبان
وملاعين في ملعون ومشائيم في مشوم
وميامين في ميمون ومياسير في موسر
من ايسر الرجل اذا استغنى ومفاطير
في مفطر ومناكير في منكر ومطافل
في مطفل وهي الظبية معها طفلها
ومشاذن في مشذن من اشذنت
الظبية اذا اشذن ولدها اي قوي
وطلع قرنه فهذا تمام هيئات الجموع
القياسية وغير للثلاثي مجردا او مزيدا فيه
واما الرباعي فيجمع نحو جعفر وغيره
من الهيئات مثل درهم وزبرج وبرثن

على فعالل نحو جعافر فيما سا ونحو
قرطاس مما زيد فيه من رابع على قراطس
وما كان على زنته او يقاربها ملحقا
به او غير ملحق به بغير من رابعه او بما
ليست اخره نحو كوكب وجدول
وعثير مثل درهم للغبار وهذه الثلثة
من الملحقات بالرباعي وتنضب لشجر
يتخذ منه السهام وسعنس للرمح
وهذان مما يقارب زنة الرباعي او
هو هي وليس ملحقا به فيجمع الجميع على
مثال فعالل اذا كان من كما وصفناها
نحو كواكب وجداول وعثاير وتناضب
ومداعس ونحو قرواح للارض البارزة او
للشمس اذا لم يختلط بها شيء او للناقة طويلة القوائم

المشرع

فقرطاط

وقرطاط للبرذعه وهذان ملحقان مع
المد الموصوف ومصباح وهذا غير ملحق
مع المد فيجمع الجميع على مثال فعاليل نحو
قراويح وقراطيط ومصابيح وحكم ذي
التا ايضا كذلك نحو جمجمة وجماجم
ومكرمة ومكارم وسراولة وسراويل واما
قلنا وما كان على زنة الرباعي او ما
يقاربها ليخرج نحو فعال بكسر الفاء وفعول
وفعيل بفتحها فانها ليست على زنة
الرباعي ولا قريبا منها اما فعول وفعيل
بفتحها فظاهر واما فعال فان الالف
لبينها يخرج الوزن عن مثال فعلل على ان
فعال جاء على فعايل نحو شمايل وقد
مر ونحو جوانب في جورب واشاعش
و

وفي النسبة الي اشعث رجل في الرباعي
الاعجمي والمنسوب ربما يدخل الها كقولهم
كيالجة في جمع كيلج مع انه رباعي اعجمي وانما زيد
الها على مثال مفاعلة في جمع الاعجمي الرباعي
امارة للفرعية وفي جمع المنسوب الرباعي
للدلالة على معنى النسب وهذا تمام الكلام
في جمع الرباعي واعلم انك تحذف من الثلاثي
المزيد نحو منطلق ومستخرج ومعه
مفعنلل وغير ذلك من الرباعي المزيد
فيه نحو مدحرج ومحرنجم واحرنجام
ما حذفت في التصغير نبقي الفضلى
وتحذف غيرها في المتساويين لك
الخيار كما في حبنطى وذلك بعد الحذف
زيادة اليا بعد كسرة التصغير عوض عن
المحذوف

المحذوف
جميع ذلك على قياس التصغير وتكسير
الخماسي مستكره كتصغيره وانما يتاتى
ذلك لو اريد بحذف خامسه كما قلنا في
التصغير او بحذف ما اشبه الزايد فيقال
في فرزدق فرازق على الاول
وفرازد على الثاني لان الدال يشبه
التا الذي هو من حروف الزيادة و
نحو عط تمر وحنظل وبطيخ مما يميز
واحده بالتا فيقال تمرة وحنظلة و
بطيخة ليس بجمع على الاصح بل اسم جنس
موضوع للماهية المعراة عن المشخصات
ولهذا يصلح لوقوعه على القليل والكثير
وقد تقدم في النحو وهو غالب في غير
المصنوع كتمر وتمرة وغير ذلك ونحو سفن

سفن ولبن وقلنس في سفينة ولبنة
وقلنسوة ليس بعيا بين لانها مصنوعات
وكمات وكموء لبنة معروف وجبات
وعلى ما في الصحاح بكسر الجيم وفتح
الباء والهمزة وجبت بفتح الجيم للجمع
من الكمات عكس تمرة وتمر لان واحد
بغير التاء والجنس بالتاء ولو قيل ان
جبات مكسر جبت مثل عزد وعزدة
لكان اولى اللهم الا ان يكون الجبات
مثل الجبهة لغة صحيحة فيكون نحو
من باب تمر وتمرة ونحو ركب وخلق
وجامل للقطيع من الابل مع رعاته
وارباته وسرات في سري للسيد
وفرهة للفارة الحاذق من البرذون

والبغل

والبغل والحمار وغزي في غازي
وتوام مثل غلام في توام على وزن
جعفر ليس بجمع على الاصح ولكنها
اسما جموع والا لم يجز تصغيرها
على الفاظها لانها ليست من اوزان
جمع القلة ولم يجز وقوعها تمييزا
عن نحو عشرين ولجواز عود الضمير
اليها مذكرا لان الفاظها مفردة
بخلاف لفظ الجمع ونحو ارهط في
رهط وهو ما دون العشرة من الرجال
لا يكون فيهم امراة واباطيل في باطل
واحاديث في حديث واعاريض
في العروض من الجزء الذي في اخر النصف
من البيت واقاطيع في قطيع طايفة من
البقر والغنم وغيرهما واهال نحو

اليا مثل قاضٍ وجزٍ في جمادٍ وامكن
في مكان انما جادت على غير الواحد
منها ومرجعها الى السماع وليست
من الاقيست المذكورة في شي وقد
يجمع الجمع التكسير وجمع التصحيح بالالف
والتا على تاويل جماعة من الجمع الاول
ولهذا لا يطلق على اقل من تسعة
او اربعة كما ان الجمع الاول لا يصح الا على
الثلثة او اثنين على اختلاف في
اقل الجمع فيعتقد الجمع مفردًا ا يجمع على
ما يقتضيه الاصول وذلك نحو اكالب
جمع اكلب جمع كلب واناعيم جمع انعام
جمع نعم وجامال جمع جمال بكسر الجيم جمع
جمل وجمالات وجمالات جمع جماله
جمع جمل وكلابات جمع كلاب جمع

كلب
وانا

واناعيم جمع انعام جمع نعم وجمايل جمع
جمال بكسر الجيم جمع جمل وجمالات جمع جماله
جمع جمل وكلابات جمع كلاب جمع كلب
وبيوتات جمع بيوت جمع بيت وحمرات
وحمرات جمع حمر جمع حمار وجزورات
جمع الجزر جمع الجزور من الابل وهي التي
تصلح للجزر يقع على الذكر والانثى
وليس كل جمع يجمع كما انه لا يجمع كل مصدر
كالحلوم والالباب والاداب وكذلك
لا يجمع جميع اجناس اسماء الاجناس كما جمع
التمر فقيل تمرات وورود جمع الجمع في
جمع القلة اكثر منه في جمع القلة اكثر
منه في جمع الكثرة الا بالالف والتا فان
ذلك في جمع الكثرة والله اعلم التقا الساكنين
يغتفر في الوقف مطلقا سوى كان
احدهما حرف مد ولين او لا كعمرو وزيد عمر

لان الوقف محل التخفيف وقطع وفي

غير الوقف يغتفر في المدغم اذا كان قبله

لين سوى كان مدة اولا وهو والمدغم

في كلمة نحو خويصة في تصغير خاصة

فان يا التصغير والصاد الاولى ساكنتان

والظالين فان الالف واللام الاولى

ساكنتان ونحو التموب في مجهول

تمادونا الثوب فالواو والدال الاولى

ساكنتان وانما اغتفر ههنا اللين الساكن

الاولى وكون المدغم مع المدغم فيه بمنزلة

حرف واحد مع انهما في كلمة واحدة فيمتزج

اللين بالمدغم فكانه لم يجتمع ساكنان بخلاف ما

لو كان في كلمتين واذا قالوا اللهم يا ايها النبي

وما جعل عليكم في الدين فهناك يحذف اللين

واغتفر ايضا في ميم قاف عن زيد اثنان بماني

نعلم

والفتح للتخفيف وللاتباع في المفتوح

العين بخلاف نحو رد الفوم على الاكثر مما

لقي المضاعف ساكنا بعد اذ المختار فيه

الكسر على الاصل لانك لو فككت الادغام

قلت اردد القوم بالكسر لا غير وكوجوب

الفتح في نحو ردها لان الها لخفايها

كالعدم فكان الالف واقع بعد الدال لخفا

الها والضم في رده لان الواو الثابته في

التلفظ بعد الها كانها واقع بعد الدال

لخفا الها والكسر في رده لغة سمعها

الاخفش من بني عقيل والبيت مستكرهه

لان الواو ينقلب يا لكسرة الها وغلط ثعلب

في جواز الفتح في رده قياسا على رده لان الواو

بعد الضمير موجود في اللفظ والها حاجز غير حصين

فلا يصح قياسهم وكوجوب الفتح في
نون من مع اللام نحو من الرجل طلبًا
للتخفيف لكثرة استعمال من مع اللام
المعرف والكسر ضعيف عكس من ابنك فان
الكسر في مثله واجب على الاصل والفتح
ضعيف لانه لم يكثر كثرة من مع لام التعريف
فلا يناسبه العدول عن الاصل للتخفيف
وعن مع لام التعريف تكون مكسورة
على الاصل لانها لم تكثر كثرة من مع اللام
وعن الرجل بالضم ضعيف نحو وجه عن الاصل
وعن محالة التخفيف عجا في التقا الساكنين
المغتفر وهو اللام من الوقف وان يكون
الاول الفًا والثاني مدغمًا في كلمة هذا التقر
ومن التقرو اضربه بتحريك الساكن الاول

بحركة

بحركة الموقوف عليه لا مطلقًا بل اذا كانت
الحركة ضمًا او كسرًا وداَبّة وشابّة بقلب الالف
همزة معان في الهمزة التقا الساكنين
بخلاف نحو تا مروني مما كانت الموقوف
غير الف لان تحريكها يستثقل الابتدا و
جوبًا بشهادة الحس الا بعد التسليم الا
بمتحرك حالا يوقف وقفًا صناعيًا
الا على ساكن فان كان الاول من الكلمة ساكنًا
وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن
وابنة وابنم وبعد واسم وقد تجيبان
اصلها في التصغير وابن والميم في ابنم
زايدة للتاكيد مثل زرقم بمعنى الازرق
وليست بدلًا من لام الكلمة والالم بعوض
عنها همزة وهو معرب من مكانين

نقول هذا معرب من مكانين نقول هذا
ابنمٌ ورأيت ابنماً ومررت بابنمٍ تتبع الميم
النون في الاعراب واست واصله
سته مثل جمل بدليل تكسيره على استاه
واثنان واثنتان واصلهما ثنيان
وثنتيان كشجران وشجرتان بدليل قولهم
في النسبة اليه ثنوي مثل بنوي
وامرؤ وامرأة فيهما لغة اخرى مرء ومرأة
وايمن الله وهو اسم و[illegible] وضع
للقسم هكذا بضم الميم والنون وربما حذفوا
منه النون وقالوا ايم الله لو في كل مصدر
بعد الف فعلية الماضي اربعة فصاعدا
وهي الافتعال والانفعال والاستفعال والافعوعال
والافعيلال والافعيعال والافعوال والافعلال
هنا

هنا من مزيد الثلاثي ومن مزيد الرباعي
الافعنلال والافعلال كالاقتدار والانطلاق
والاستخراج والاشهباب والاشهيباب
والاغديدان والاعلواط والاقعنساس و
الاسلنقاء كالاحرنجام والاقشعرار وفي
افعال تلك المصادر من ماضٍ او امر نحو
اقتدروا اقتدر الى اخرها وفي صيغة
امر الثلاثي اذا كان ما بعد حرف المضارعة
ساكنا وفي لام التعريف وميم في لغة طي
وعليه قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر
الحذف في جميع هذه الاسماء والافعال والحروف
في الابتداء خاصة لا في الدرج همزة وصل
مكسورة في جميع تلك الصور لانها جي بها
لدفع الابتداء بالساكن فناسبه الكسر

لما بينها وبين السكون من التفاوض
لما مر في التقاء الساكنين الا فيما بعد ساكنه
ضم اصلية فانها تضم للاتباع نحو اُقتل
اُغزُ اغزي يا امرأة اذ الزاي في الاصل مضمومة
ولا اعتداد بعروض ونحو انطُلِق به فيما
لم يسم فاعله لان ضمة ما بعد الساكن بالنسبة
الى هذا البنا اصلية بخلاف ادموا اذ
الضم على الميم غير اصلية ولا في لام التعريف
وميم التعريف نحو الرجل وامرجل وايمن
الله فانها تفتح لكثرة استعمال لام
التعريف وشبهه بها ميمه وايمن لا
نه لا يستعمل الا في القسم وضارع الحرف
من قبل عدم التصرف ففتح همزته تشبيها
بالداخل على لام التعريف وقال الخليل
ان ال على وزن هل مجموع مصنوع ولها

تحذف

تحذف الهمزة في الدرج لكثرة الاستعمال
والى هنا ذهب بعضهم مثل ابن كيسان
وابن درستويه في ايمن فقالوا ان همزته
الف قطع وهي جمع يمين وان خففت
همزتها وطرحت في الوصل لكثرة استعمالهم
لها وانما سميت هذه الهمزة همزة الوصل
لان ما بعدها معها يتصل جملة بما قبلها
بخلاف همزة القطع فان ما بعدها ينقطع
عما قبلها واثباتها وصلا لحن لانها انما جي
بها لضرورة الابتدا بالساكن ولا ضرورة
في حال الوصل فيتعين اثباتها خطا
وشذ اثباتها في الضرورة كقولهم شعرا
كل سر جاوز الاثنين شاع والتزموا جعلها
الفا لا بين بين على الافصح نحو الحسن عندك

وايمن الله يمينك مما كانت همزة الوصل فيه
مفتوحة للبس بالخبر كما قلنا في التقاء
الساكنين وقد جاء بين بين اي بين الهمزة و
بين الالف في قول الشاعر وما ادري اذا يممت
ارضا اريد الخير ايهما يليني ء الخير الذي انا ابتغيه
ام الشر الذي هو يبتغيني وذلك لاستقامة
الوزن وفي غير الوزن فرارا من التقاء
الساكنين والافصح جعلها الفا لان التقاء
الساكنين مغتفر في مثل هذه الصور
واما ان كانت همزة الوصل غير مفتوحة
سقطت في الاستفهام لعدم اللبس
نحو ابنك بار استخرج المال واما سكون ها
وهو وهي وفهو ولهو ولهي وفهي
فصيح كانهم شبهوها مع ما اتصل بها من
الواو

الواو والفا ولام الابتدا بعضه وكتف
فعاملوها معاملتها طلبا للتخفيف
لكثرة الاستعمال وكذلك لام الامر نحو
قوله تع وليوفوا نذورهم يعرضها
السكون اذا اتصل بواو العطف او
فاء نحو فلينظر لمثل ما قلنا ويشبه
بها هو وهي وان لم يبلغا في كثرة الاستعمال
مبلغ وهو وهي واخواتهما لكونهما على زنتها
او ثم كيقضوا بسكون اللام تشبيها بنحو
وليوفوا لاشتراكهما في اتصال حرف العطف
الدال على الجمعية بهما ونحو ان يمل
هو بسكون الهاء قليل لفوات السببين
المذكورين في التشبيه الزنة وكون المتصل
حرف العطف الدال على الجمعية الوقف

قطع الكلمة اسما كان او فعلا او حرفا
عما بعدها ولو فرضا وقيل عن تحريك
اخرها وليس بواضح لانه قد يقف عن تحريكه
وهو غير واقف كما لو قال واحد اثنان
ثلثة في الوصل وهذا لو اسكن اخر الكلمة
ووصل ما بعدها بها من غير سكتة تؤذن
بوقفه لم يعد بها واقفا ولو حركها و
قطعها عما بعدها قيل وقف ولكنه اخطأ
في ترك حكم الوقف وفيه وجوه مختلفة
في الحسن والمحل فان بعض الوقف احسن
من بعض ومحال الوقف متفاوتة وبحسب
ذلك تختلف الاحكام وينحصر بشهادة
الاستقرا في احد عشر الاسكان المجرد
ب الروم ج الاشمام د ابدال الالف ه ابدال
تاء التانيث ها و زيادة الالف ز الحاق

ها

ها السكت ح اثبات الواو واليا وحذفهما
ط ابدال الهمزة ى التضعيف يا نقل
الحركة فالاسكان المجرد عن الروم والاشمام
انما هو في المتحرك سوى كان قبل الاخر ساكنا
او لا وسوى يكون الاسم منونا او لا و
هذا هو الاصل لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل
غرض اخر كما سيتلى عليك والروم ايضا
في المتحرك وهو ان تاتي بالحركة خفية
والروم ايضا في المتحرك كانك تروم الحركة
ولا تستوفيها بل تختلسها اختلاسا
تنبيها على حركة الوصل مع تحصيل بعض
الغرض من الوقف وهو في المفتوح قليل
لخفة الفتحة وعسر الاتيان بها خفية
فلا تكاد تخرج الا على حالها في الوصل وايضا
فانه يشبه الشوبا ومن ثم يقراه احد ممن

القرى في المفتوح وانما ذكره سيبويه
عن العرب والاشمام في المضموم وهو
ان تضم الشفتين بعد الاسكان وليس
بصوت يسمع وهنا يحسن البصير دون
الاعمى كانك اشممت الحرف رايحة
الحركة بان هيات العضو للنطق بها
تنبيهًا على حركة الوصل و
يختص بالمضموم لان هذا النحو من الا
يدل على تعيين الحركة الا فيه والاكثر على ان لا روم
ولا اشمام في ها التانيث نحو رحمة لانها بيان
حركة الحرف الموقوف ولا حركة لها التانيث
وانما كانت الحركة للتاء وهي معدومة نعم لو
وقفت عليها بالتاء نحو اخت وبنت جرى الروم
والاشمام فيها بالاتفاق وميم الجمع نحو اليكم
اذ لا حركة لها في الاصل وكذا عند من ضم ميم الجمع
ووصلها بواو ويقف بحذف الواو اذ الميم ليست اخر الكلم

عنده

عنده فلا يحسن الروم فيها والاشمام لانهما يختصان بالاخر
والحركة العارضة نحو ادعوا الله اذ ليس للحرف بتغير بل
لالتقاء الساكنين فهي كالعدم وابدال الالف غالبا يكون
في المنصوب المنون نحو رايت فرسا وفي اذًا لان صورتها
صورة المنصوب المنون وفي اضربًا من المفرد
المذكر الملحق به النون الخفيفة تشبيها بالتنوين
خلاف المرفوع المنون والمجرور المنون في ابدال الواو
والياء من تنوينهما فان ذلك غير مرخص فيه على الافصح
بل يوقف عليهما بالاسكان مثل هذا فرس ومررت
بفرس لثقل الضمة والكسرة مع الواو والياء وخفة
الالف مع الفتحة ومنهم من يبدل فيهما فيقول فرسو
فرسي ومنهم من لا يبدل في النصب ايضا نحو رايت
فرس ويوقف على الالف في باب عصا ورحى في
اخره الف مقصورة باتفاق لكنهم اختلفوا بعد ذلك

فقال سيبويه وهو الصحيح ان الالف في النصب بدل من
التنوين واما في الرفع فهي التي كانت قبل الوقف لان المعتل
اذا اشكل امره يحمل على الصحيح وقد عرفت قانونه وقال
المبرد الالف باقية على حالها في الاحوال الثلث لانهم يميلون
نحو رحى ومعلى في الوقف رفعا ونصبا وجرا ولو كانت
الف التنوين لما وجب كتبها الفا واجيب بالمنع من
ان الامالة والكتابة على الوجه المذكور وقال المازني
هي الف التنوين في الاحوال الثلث لان التنوين واقع
بعد الفتح في جميعها واجيب بانه وان كان كذلك
في اللفظ الا ان في التقدير ليس كذلك والمعتبر هو التقدير
بدليل ضم الهمزة في اغزى وكسرها في ارموا وقلبها
اعني قلب الالف المبدلة من التنوين نحو رايت رجلا
وقلب كل الف في اخرها سوى كانت للتانيث
كحبلى او لا كعصى ونحوه يقرنها همزة في الوقف
ضعيف

ضعيف وكذلك قلب الف نحو حبلى مما هي للتانيث
همزة او واوا او ياء وقفا ووصلا مثل هذه حبلأ
او حبلو او حبلي ضعيف وانما فعلوا ذلك لكون
الالف خفية فاذا وقفت عليها خفيت
غاية الخفاء حتى يظن معدومة فابدلوها
حرفا من جنسها اظهر منها وعذر من
قلبها همزة شبيهه بذلك وابدال تاء التانيث
الاسمية لا الفعلية هاء انما يكون في نحو رحمة
على الاكثر فرقا بينها وبين التاء التي من نفس
الكلمة نحو وقت كاخت وربما توقف عليها
بالتاء فيقال رحمت وقد قرئ بهما جميعا و
تشبيه تا هيهات في الوقف عليها بالهاء
قليل وانما الكثير الوقف عليه بالتاء وقد
قرئ بهما جميعا ووجه القليل ان يجعل

ان يجعل اصله هيهية وعلى الافراد فيصير اليا
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ووجه الكثرة ان
يجعل اصله هيهيات جمع هيهية وبعد صيرورة
اليا الفا تحذف لالتقا الساكنين وهذا امر تقديري
فان هيهات اسم لفعل بمعنى بعد فلا يتحقق
فيه افراد وجمع وفي الضاربات تنبيه تاء
الجمع بتا التانيث الاسمية حتى توقف عليها
بالها ضعيف وانما القوي هو الوقف عليها
بالتا لانها على الجمعية والتانيث جميعا
فكرهوا ابطال صورتها في الوقف بخلاف التا في
المفرد فانها تدل على التانيث فقط وعرفات
ان فتحت تاؤه في النصب فبالها توقف عليها
لكونها مثل سعلات والا تفتح في النصب كما
في قولهم استاصل الله عرقاتهم اي اصولهم فبالتا

لكونها مثل كسرات ح والرامز العرقات تسكن
وتكسر واعلم ان تا التانيث الفعلية نحو
ضربت والتي تلحق الحروف نحو ثمت وربت
لا بد توقف على شي منها بالها وان تا التانيث الاسمية
لا ينقلب ها الا في الوقف لا عند اجرا الوصل مجرى الوقف
ولا تكون ح الا ساكنة واما ثلثة اربعة فيمن حرك الها
من ثلثة فلانه نقل حركة همزة القطع اعني همزة
اربعة الى الها لما وصل واجرى الوصل مجرى الوقف فليس
بتحريك الها وانما ذلك نقل حركة ما بعدها اليها
بخلاف الم الله فانه لما وصل الله بالم التقى ساكنان
ضرورة سقوط الهمزة في الدرج فوجب
تحريك الاول وكان الاصل هو الكسر الا ان فتح الميم
محافظة على التفخيم فليس هذه الفتحة هي
المنقولة من همزة الوصل في الله كما يمكن ان يسبق

وزيادة الالف في الوقف انما يكون اذا وقف على انا
انا ابينا انا لتحركه لانه انما بني على الحركة فرقا بينها
وبين ان الناصبة ومن ثم وقف على قوله تعالى لكنا
هو الله ربي بالالف فان اصل الكلام لكن انا
الشان
هو الله ربي اي لكن انا الله ربي نقلت حركة الهمزة
من انا الى النون المخففة من لكن وحذفت
الهمزة ثم ادغمت النون في النون فقيل
لكن بغير اشباع فتحة النون وانما صير الى هذا
التقدير لانه لا يمكن ان يقال انه لكن على اصله
مشددا اذ لو كان كذلك لم يكن ضمير الشان
الواقع بعده على صيغة مرفوع منفصل
بل على صيغة منصوب متصل مثل لكنه هو
الله ربي وايضا لا يمكن اسم لكن ضمير شان
محذوف والجملة بعدها وهو قوله هو الله
خبرها

خبرها فان حذف ضمير الشان منصوبا ضعيف
الا مع ان اذا خففت كما ذكروا في النحو واثبات
الالف في انا وصلا كما ذكروا روى الكوفيون
شعرا انا سيف العشيرة فاعرفوني
حميدا قد تذريت السناما واما قراءة ابن عامر
لكنا هو الله ربي باشباع فتحة النون وصلا
ففيه انه فان ذلك لدفع الالتباس بلكن
المستمرة على اصلها وجاء في هاء الاسمية
وفي انا ابدال الالف هاء في الوقف نحو هنه وانه
وذلك قليل والحاق هاء السكت في الوقف ويراد
به التوصل الى بقاء الحركة في الوقف كما اذا ارادوا
همزة الوصل في الابتداء ليتوصل بها الى بقاء
السكون لازم في نحو ره وقه امرين من روى
يرى ووقى يقي ومجيء مثله في مجيء جيئت
ومثلهم لئت مما هو حالة الوقف على حرف
واحد وليس قبله شيء لكن لم يكن كالجزء

مما قبله لكون ما اتصل به اسما مستقلا
بفايدته في مدلوله الافرادي نحو مجيء ومثل
فان كلا منهما اسم مستقل بنفسه واصل
الكلام جيئت مجيء ما وانت مثل ما اي
جيئت على اي صفة وانت مثل اي شيء فاخر
الفعل والمبتدا لان الاستفهام له صدر الكلام
ولم يمكن تاخير الكلام المضاف عن المضاف
اليه فبقي المضاف مقدما على ما وحذفت الف
ما لان ما الاستفهامية يحذف الفها اذا وقعت
مضافا اليها فرقا بين الاستفهام والخبر وانما
وجب الحاق الها في مثل هذه الصور لئلا
يلزم الابتدا بالساكن والوقف على المتحرك وجائز
في نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه
وضربنيه عند من يحرك ياء المتكلم وغلامه
وحتامه ولامه مما حركته غير اعرابية

ولا

ولا مشبهة بها ومع ذلك لم يكن على حرف واحد
او كان ولكن اتصل بما قبله اتصال الجزء
كيا المتكلم لكونه ضميرا او متصلا لا
يمكن افراده ومثل ما الاستفهامية اذا اتصلت
بحرف الجر وسقطت الفها كما مر اما جواز
الالحاق فلان حركتها غير اعرابية ولا مشبهة
بالاعرابية فينبغي ان يترك على ما هو مقتضاها
من عدم التغير واما جواز عدم الالحاق فلانها
ليست على حرف واحد وليست كحرف واحد
فلا يلزم المحذور المذكور من الابتدا بالساكن
وهذه تخلة فما حركته اعرابية مثل جاء زيد
او حركته مشبهة بالاعرابية كالماضي فانه
بني على الفتح لشبهه بالمضارع وباب يا زيد
ولا رجل فان حركتهما تشبه حركة الاعراب من
حيث عروضها في الندا والنفي وانما

وانما لم يجز الحاق ها السكت في هذه الصور
لان اواخرها في معرض التغيير فلا يجوز زيادة
حرف لا معنى له لبقى حركة الاهتمام بوجودها
لعروضها ولكونها لا محالة زائد بل من حرف بل
من حرفين في الاكثر فلا يلزم الابتدا بالساكن
وفي نحو ههناه وهؤلاه بالقصر يجوز ايضا
الحاق ها السكت في الوقف بيانا للالف ومثل
وازيداه ويشبهه الا انا التي يلحق الضمير المضاف
اليه نحو عصاه وحبلاه فانه لا يجوز وحذف اليا
والوقف بالسكون على ما قبلها نحو انما يكون في
نحو القاضي رفعا وجرا ويا قاضي مما الجزم يا
مكسور ما قبلها وغلامي وضربني مما اتصل
بياء المتكلم حركت ياء المتكلم في الوصل او سكنت
فيها كجاني القاضي وغلام وضربن وذكر في المفصل
والمفتاح ما يدل على ان من حرك ياء المتكلم في الوصل
لا يحذفها في الوقف وهذا اقرب لان المقصود من
الحذف

الحذف فهو الفرق بين الوصل والوقف و
ذلك اذا تحرك اليا يحصل باسكانها فلا حاجة
الى حذفه واثباتها بان يقال جاني القاضي وغلامي
وضربني لكثر انه لا موجب لحذفها فان الوقف
يقتضي السكون وذلك حاصل وعكس قاض
مما سقطت ياوه بالتنوين فان ابقاوه
على حذف اليا اكثر من اثباتها لان ذلك التنوين
مفقود ومنهم من يقف عليه باليا لزوال
موجب الحذف حذف اليا وهو التنوين عند
الوقف واثباتها في نحو يا مري وبابي مما
لا يبقى بعد الحذف الا على حرف واحد اصلي
اتفاق مع الاختلاف في جاني مر وقاض
وذلك ان اصل مري مرءي اسم فاعل من
الاراءة نقلت حركة الهمزة الى الرا وحذفت ثم

حذفت الضمة على منوال القاضي فكرهوا
ان يحذفوا اليا ايضا من غير اعلال يوجبه
بخلاف يا قاضي فانه يجوز فيه اليا لانه
ليس لا يبقى الا على حرف واحد اصلي وبخلاف
حذف اليا وان كان يؤدي الى بقايه
على حرف واحد فقط الا ان ذلك الحذف
اقتضاه الاعلال القياسي بخلاف الوقف فانه
لا يوجب اعلال فلا يجوز اجحاف الكلمة بسببه
واثبات الواو واليا في نحو زيد يغزو
ويرمي وحذفهما نحو زيد لم يغز ولم يرم
اذا وقع ذلك في الفواصل وهي رؤس
الاي ومقاطع الكلام والقوافي ويختص
باواخر الابيات فصيح بخلاف وقوعهما في
اثنا الكلام فانه ليس بفصيح لانه يغتفر في
الفواصل

الفواصل والقوافي ما لا يغتفر في غيرها
لغرض التناسب وحذفهما فيهما في نحو
لم تغزوا يا رجال ولم ترمي يا امرأة وصنع
في قوله شعر ألا يبعد الله اقواما تركتهم
لم ادر بعد غداة البين ما صنع قليل
لان الواو واليا في مثل هذه الصور
ضمير وحذف ذلك مخل اخلال بالكلام
لاجل تناسب الفواصل والقوافي غير جائز
فان تناسب اللفظ انما يراعى بعد توفية
حق المعنى وهذا بخلاف واو زيد يغزو
ويا القاضي اذا وقعا في الفواصل والقو
فانهما جزء الكلمة في الاخر فاذا حذفتا
كانت بقية الكلمة دالة عليهما وحذف
الواو واسكان ما قبلها من نحو ضربه

وضربهم فمنهم الحق الواو بهما وصلا فيقول
ضربهو وضربهمو واجب في الوقف فيقف
ح ضربهم وضربهم كما نقله من لا يلحقوا علم
انا لحاق الواو بضمير المذكر في حالة الوصل
مفردا او جمعا اذا اتصل بالاسم او بالفعل
او بالحرف نحو غلامه او غلامهم وضربه و
ضربهم ومنه ومنهم وبه وبهم جايز مطلقا
والاحسن فيما قبل الهاء منه حرف لين وهو
الحذف نحو عصاه بالاضافة وعصوه
وكذا ان كان المتصل بالهاء حرفا ساكنا نحو
منه وعنه وفيها وراء ذلك الاحسن هو
الالحاق نحو غلامه وضربه وبه هذا في
الضمير المفرد واما في الجمع فالاكثر هو الحذف
وحذف الياء في ته وهذه بسكون الهاء كما

يقول

يقول من يسكنها في الوصل ايضا وابدال
الهمزة حرفا من جنس حركتها انما يكون عند
قوم ثم ان كان ما قبل الهمزة مفتوحا
ترك على حاله وان كان ساكنا سوى
كان قبل هذا الساكن فتحة او ضمة او كسرة
نقلت حركة الهمزة الى ذلك الساكن مثل هذا
الكلو بفتح اللام وسكون الواو في الوقف
على الكلا وهو العشب والخبو بضم البا
لان اصله خبء بسكون البا فهو ما جنى
والبطو لان اصله البطء بسكون الطا
والردو لان اصله ردء بسكون الدال وهو
العون ورينا لكلا والخبا والبطا
والردى بفتح ما قبل الهمزة في الجميع اما
في الاول فعلى الاصل واما في البواقي

فللنقل وو وصردت بالكلي بفتح اللام على
خالها والجنا والبطي والردي بنقل كسرة
الهمزة الى ما قبلها والفرق بين هذه الامثلة
ان الاول ما قبل الهمزة فيه مفتوح فلهذا بقيت
الفتحة على حالها وفي البواقي ساكن الا
ان ما قبل الساكن يختلف ضما وفتحا وكسرا
او الحكم في الثلثة واحد عندهم ولا يبالون بنفوهم
هذا الرد ومن البطي مع ان هذين البنائين
مفقودان لعروض هذه الهيئة ومنهم من
يقول هذا الردا ومن البطو فيتبع الكسرة والضم
فرارا من الهيئة المستقلة المهجورة في كلامهم
واما ان كان قبلها ضم نحو الكمؤ جمع كم وهو فقلبت
فيقلبونها واو نحو الكمو وان كان قبلها كسر
نحو انا اهنئ بمعنى هنأت الرجل اهنيته اذا اعطيته
فيقلبونها ياء نحو اهني موافقا لما عليه

المحققون

المحققون عاملين بسكون الهاء الوقف
معاملة سكون همزة لوم وبير والتضعيف
انما يكون في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحركة
ما قبلها فان لم يكن متحركا نحو ضربت لم يجز فيه
التضعيف لانه كالعوض من الحركة وان لم يكن
المتحرك صحيحا نحو رأيت القاضي لم يجز
ايضا لاستثقال حرف العلة وان كان الصحيح
همزة نحو الكلا لم يجز حذارا من اجتماع الهمزتين
وان لم يكن ما قبل المتحرك الصحيح الذي
هو غير الهمزة متحركا نحو بكر لم يجز احترازا
من اجتماع ثلث سواكن بعد اجتماع هذه
الشرايط الاربع يجوز تضعيف اخر الكلمة
في الوقف مثل جعفر بتشديد الراء وهو
قليل لوقوع التضعيف في محل التخفيف
ونحو قول الشاعر مثل الحريق وافق

الفصيحا شاذ لانه اجرى بحكم الوقف وهو
التضعيف في حال الوصل وعلامة كونه
واصلا تحريكه لها وانما يجوز مثل ذلك
ضرورة ونقل الحركة انما يكون فيما قبله
ساكن صحيح اذ المتحرك لا يقبل حركة اخرى وحرف
العلة يزيد بنقل الحركة اليه ثقلا والنقل
يعم الحركات الا الفتحة لانهم انما كرهوا حذف
الضمة والكسرة لقوتهما فينقلونهما توصلا
الى تبيانهما بوجه بخلاف الفتحة فانها خفيفة
فاغتفر حذفها الا في الهمزة فان فتحتها
يجوز ان تنقل الى ساكن صحيح قبلها يجوز ذلك
في ضمتها وكسرتها لان الوقف على الهمزة مع
سكون ما قبلها ثقيل مطلقا وهذا النوع
من النقل الوقف هو ايضا قليل مثل هذا بكر
وحبو بنقل الضم عن الراء والهمزة الى ما قبلهما ومررت
بمحمد بكر

ببكر وحبيء بنقل الكسر عن الراء والهمزة الى
ساكن قبلها ورايت الخبء بنقل الفتحة
عن الهمزة الى ما قبلها ولا يقال رايت
البكر بنقل الفتحة عن غير الهمزة ولا هذا حبر
ولا من قفل مما يلزم بعد نقل ضمة اللام
او كسرتها الى العين بناء مرفوض لكون
الفاء منه مكسورا او مضموما ويقال هذا
الردء ومن البطء وان لزم منه بناءات
مرفوضان لوجود التخفيف بالنقل
فيما اخره همزة ومنهم من يفر عن لزوم البناء
ههنا ايضا فيتبع الضمة المنقولة كسرة الفاء
فيكسرهما جميعا مثل هذا الردىء والكسرة
المنقولة ضمة الفاء فيضمهما جميعا نحو
من البطء ولم يجيزوا الاتباع في جرة

فثقل لان اجتماع الساكنين في مثلهما
ليس مستثقلاً استثقالهم اذا كان ثانيهما
همزة فوقعت في الاول على الاصل وفي الثاني
عدلا الى البنا المرفوض والى الاتباع .

مبحث المقصور

المقصور من الاسماء ما اخره الف مفردة
لا همزة معها وتلك الالف اما منقلبة عن
واو او يا او مزيدة للتانيث او للالحاق
كالعصا والرحا وحبلى ومعزى بالشق
في التنكير والممدود ما كان بعد الفه
الزايدة فيه اعني في اخره همزة وانما
سمي المقصور مقصورا لانه لا يمد الا بمقدار
ما في الف من المد واللين والممدود
بخلافه لان الممدود لو فرغ الهمزة
بعدها وتلك الهمزة يكون منقلبة عن واو
او يا او الف لوقوع الثلثة طرفا بعد الف
زايدة

زايدة والمنقلبة عن الالف قد تكون
الفها للتانيث وقد تكون للالحاق
كالكسا والردا وصحرا وعلبا وكل
من المقصور والممدود قياسي يعرف
حاله في القصر والمد بقاعدة معلومة
من استقرا كلامهم وسماعي يفتقر
ذلك الى السماع والقياسي من المقصور
ان يكون ما قبل اخره نظيره من الصحيح
فتحة فتنقلب لامه الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ومن الممدود ان يكون ما قبله
الفا فالمعتل من اللام من اسما المفاعيل
من غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى
ومشترى ومقتضى لان نظايرها من
الصحيح مكرم ومشترك ومستفتح واسما
الزمان والمكان والمصدر من المعتل

اللام سماعيا لهم مفعل بفتح الميم والعين
لكونه اسمي الزمان والمكان والمصدر
من المعتل اللام الميمي من غير الثلاثي المجرد
يكون على وزن المفعول من ذلك الباب
مقصورات ايضا كمغزى اسما للزمان
او المكان او مصدر من الثلاثي المجرد
وملهى من غيره لان نظايرها من الصحيح
مقتل ومخرج والمصادر المعتلة اللام
من فعِل فهو افعل او فعلان او فعِل
كالعشى والصدى للعطش والطوى
لضمور البطن مقصورات ايضا لان
نظايرها من الصحيح الحول والعطش
والفرق لانك تقول عشى فهو اعشى كما
تقول حول فهو احول وصدى فهو صديان
كما تقول عطش فهو عطشان وطوى
الرجل بالكسر فهو طوٍ مثل فرق انا خاف [?]

فهو

فهو فرِق والغِراء بالمد شاذ لانه من غرى به
بالكسر اي اولع به فهو غرٍ مثل طوى فهو
طوٍ والاصمعي يقصره وجمع فِعلة وفُعلة
كفُرى وجُزى جمع عروة وجزية مقصورات
ايضا لان نظايرها قِرب وقُرب جمع
قربة وقُربة السقا ومن المقصور القياسي
كل مؤنث لافعل التفضيل كالكبرى وكل مؤنث
بغيرها لفعلان الصفة نحو سكرى سكران
وكل جمع لفعيل بمعنى مفعول اذا تضمن معنى
الافة نحو جرحى وكل مؤنث مذكر لفعلاء
المعتل لامه من الالوان والخلق نحو احوى
حواء وكل مؤنث بالالف من اسماء المشي [?]
كالقهقرى والبشكى وكل ما يدل على مبالغة
المصدر من المكسور فاؤه المشدد عينه

كالرميا والخليفي ومن الغالب فيه القصر
كل مفرد معتل اللام لا مغر كندى واندا
وقفا وقفاء وجاء غثاء واغثاء ونحو
الاعطا والرما والاشترا والاحبطاء من
المصادر المعتل اللام ممدود لان نظايرها
الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام
واسما الاصوات المعتلة اللام المضموم
اولها كالعوا صوت الذيب والثغا
صوت الشاة والمعز وشا كلهما ممدوده
لان نظايرهما النباح والصراخ ومفرد
افعلة معتل اللام نحو كسا وقبا مفردي
اكسية واقبية ممدود لان نظايرها
حمار وقتال مفردا احمرة واقتلة واندية
شاذ لانها جمع الندى المطر وهو مقصور
وقيل

وقيل انها جمع نداء جمع ندا فلا شذوذ وكان
نحو كل والسماعي من المقصور والممدود يكون
نحو العصا والرحى والحفا والاباء مما
ليس له نظير في الصحيح يحمل عليه والا
بالكسر مصدر قولك ابى يابى وبالفتح
القصب ذو الزياده وحروفها عشرة

مبحث ذوى الزياده

يجمعها قولك اليوم تنساه او سالتمونيها
على ما يحكى ان تلميذا سال شيخه عن
حروف الزياده فقال الشيخ سالتمونيها
فظن التلميذ انه احاله على ما اجابهم
به من قبل فقال ما سالتك الا هذه الكره
فقال الشيخ اليوم تنساه فقال والله لا
انساه فقال يا احمق قد اجبتك مرتين و
السمان هويت على ما يحكى ان المبرد سال
المازني عنها فقال هويت السمان فشيبنني
وقد كنت ما هويت السمان فقال انا سالتك

اسالك عن حروف الزياده وانت تنشدني
الشعر فقال اجبتك مرتين واحسن ما قيل
فيه لفظا ومعنى قوله شعرا سالت
الحروف الزايدات عن اسمها فقالت
ولم تبخل امان وتسهيل وقد ركب منها
كلمات اخر نحو يا اوس هل نمت ولم ياتنا
سهو ويوم ينسالون وما سالت يهون
والتمسناها واي الي غير ذلك مما يطول
ذكره اي التي لا تكون الزياده لغير المعنى الا الالحاق
الذي بالتضعيف والتضعيف الذي
لغير الالحاق الذي بالتضعيف فقد يكون
منها وقد يكون من غيرها نحو شملل وجلبب
واما الزياده للالحاق الذي ليس بالتضعيف
فلا يكون الا من هذه الحروف نحو جدول
وذرقر وغير ذلك وكذلك الكلام في
التضعيف لغير الالحاق فان الزياده
هنالك

انما

انها قد تكون من هذه الحروف نحو جدول
صل
ود وقد لا تكون نحو علم وجرب والحاصل
ان الزياده التي لغير التضعيف لا تكون الا
من هذه الحروف واما التي بالتضعيف
سوى كانت للالحاق او لغيره فقد تكون
منها وقد تكون من غيرها ومعنى زيادة
الحروف لاجل الالحاق انها زيدت لغرض
جعل مثال على مثال ازيد منه بان يجعل
الحرف الزايد المزيد فيه مقابلا لحرف اصلي
في الملحق به ليعامل معاملته في التكسير
والتصغير وغير ذلك نحو قردد للمكان
الغليظ المرتفع ملحق بجعفر ولذلك تقول
قرادد وقريدد مثل جعافر وجعيفر وانما
حكم بان دال قردد للالحاق لانه لا معنى لزيادته

الاخير وزنه على مثال جعفر وكعو مقتل غير ملحق
بجعفر وان صح فيه مقاتل ومقيتل لما ثبت
من قياسها اعني قياس زيادة الميم لغيره
اي لغير معنى الالحاق وذلك ان الميم تدل
على المصدر والزمان او المكان فلهذا لم يمكن
جعلها للالحاق وهذا الدليل شامل لكل ما
زيد فيه شي لمعنى اخر غير جعل مثال على مثال
ازيد منه سوى كانت الزيادة في الاول
او في الوسط او في الاخر وللزيادة في الاول
وجه اخر يعرف به انها ليست للالحاق
وذلك ان الالحاق لا يكون في الاول ونحو افعل
وفعّل وفاعل كذلك اعني انها غير ملحقة بدحرج
لذلك الذي قلنا من ان الزوايد فيها لمعاني
اخر غير معنى الالحاق ولمجي مصادرها مخالفة

للمصدر

للمصدر الثلاثي دحرج فان الافعال والتفعيل
والمفاعلة غير الفعللة مع ان مصدر الفعل
الملحق يجب ان يكون على وزن مصدر ملحق
الفعل الملحق به ولا يقع الالف بالاصالة للا
في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها قبل يا
التصغير ان كان ثانيا وبعدها ان كان ثالثا
وان كانت رابعة كانت اخرا في التصغير
والجمع لانها اذا كانت رابعة حشوا وهي للالحاق
فلا يكون الا للالحاق بالخماسي فيجب حذف
الاخر ليمكن تكسيره وتصغيره وهو يصير
غرضه للاعراب اللفظي اذ لا يجوز ان يجعل
اعرابه تقديريا لانها وقعت موقع حرف اصلي
قابل لانواع الحركات بالقوة وذلك اذا
عرض له مثل ما عرض للزايد ولو جعل اعرابه
لفظيا لبطلت حقيقة الالف فيكون

اشتد التغاير وهو انعدامه بالكلية مع ثبات
الحرف الذي وقع الزايد موقعه على حاله
في نفسه لا يعرض له تغيير الا باعتبار ما وناد
وهذا بخلاف ما وقع الالف فيه للالحاق
اخراً فانها تكون قد وقعت موقع ما هو
غرضة التغاير وهو الحرف الاخير من الملحق
به فلا باس بابقا الالف على حالها كما في
علقى وبقلبها همزة كما في علباء ولمثل هذه
النكتة قد يقع الالف للالحاق في الفعل
حشواً نحو تغافل لان اركان الفعل
مضطربة لا تفاوت في عروض التغيير لها
بين كونها اوسطاً او اخيراً وانما قلنا لا يقع
الالف بالاصالة للالحاق في الاسم حشواً
لانه يجوز ان يقع للالحاق في الاسم حشواً
بالتبعية فانا اذا حكمنا بكون الالف في تغا فل

للالحاق

للالحاق
لزم الحكم بكونها في مصدره واسمي فاعله
ومفعوله ايضا للالحاق وتحقيقه ان الالف
لا يقع للالحاق البتة لانها لا يقع اصلا في الا بنية
لان الاصول قابلة للحركات وهي لا يقبلها
وكما انه لا يقع اصلا في الابنية لان
الاصول قابلة للحركات وهي لا يقبلها وكما
~~انه لا يقع اصلا في الابنية لان الاصول~~
~~قابلة الحركات~~ ينبغي ان لا يقع مكان اصل
فنحو علقى الملحق بجعفر الاصل في الفه
ياء قلبت لتحركها وانفتاح ما قبلها ونحو
علباء الملحق بسرداح للناقة الكثيرة اللحم
الهمزة فيه منقلبة عن اليا التي في سرداح
للقصر السيف ولم يصح التالبنا الكلم على
التذكير فعلى هذا ينبغي ان لا يحصل الالف
في تغافل للالحاق مع ان الالف في مثله
غالبة في افادة معنى كون الفعل بين اثنين

فصاعدًا هنا وقد تقدم في الكتاب كيفية
كل كتاب وزن كل بنا اسمًا كان او فعلًا او
غيره مجردًا او مزيد فيه والغرض من هذا الباب
معرفة حروف الزايد من حروف الاصل في الاسما
والافعال ويعرف الزايد بالاشتقاق
وهو ان تجد بين اللفظين تناسبًا في المعنى
والتركيب فترد احدهما الى الاخر فاذا وردت
الكلمة المشتقة وفيها حروف الزياده وكان
ذلك البعض غير موجود في الاصل المشتق
منه حكمت بزيادة ذلك البعض غير موجود
في الاصل حكمك بزيادة الالف من ناصر
والميم والواو من منصور لفقدانهما
في النصر وعدم النظر بان يلزم من الحكم
باصالتهما غير موجود في كلامهم وغلبة
الزياده فيه بان يكون ذلك الحرف زايد غالبًا
والترجيح لاحد دليلي الزياده والاصالة عند

التقارض

عند التقارض والاشتقاق المحقق مقدم
على ساير اسباب المعرفة فلذلك حكم بزيادة
عنسل للناقة السريع لانه العسل هو الخبب
والاسراع وشامل وشمال كلاهما مثل
جعفر للريح التي تهب من ناحية القطب
الشمالي لان من لغاتها شمْلًا بالتسكين و
شمَلًا بالتحريك وشمالا بالالف وهي ثلاثية
ونددلا للكابوس لان من لغاته النيدلان
حروف الاصليه نهشلا ورعشن للذي
يرتعش وفرسن وهو للبعير كالحافر للدابه
من فرس الاسد فريسته اذا دق عنقها
فكان الفرسن يدق كل ما يقع عليه وبلغن
اسم للبلاغة وحطايط للرجل القصير لانه
من الحط ودلامص للبراق من الدلاص لانه من
دلصت الدرع وقمارص للبن الشديد
الحموضة لانه من القرص بالاصبعين وهو

للاسد لانه من الهرس الدق وزرقم وهو
شديد الزرق وقنعاس للابل الضخم
العظيم لكونه من القعس ضد الحدب وفرناس
للاسد من الفرس وترنموت بسكون الا
للترنم لانه من الترنم بالتحزين الصوت فاوزان
هذه الثلاثيات فنعل بفتح الفا والعين
وسكون النون وفأعل بفتح الفا والعين وسكون
الهمزة وفعأل بفتح الفا والهمزة وسكون
العين وفيعل بكسر الفا و~~الهمزة~~ وسكون اليا
وفتح العين وفعلن بكسر الفا وسكون العين وفعلى
بكسر الفا وفتح العين وسكون اللام وفعائل
بضم الفا وكسر الهمزة وفعامل بضم الفا
وكسر الميم وفعاعل بضم الفا وكسر العين وفعال
بكسر الفا وسكون العين وفنعال بكسر الفا
وسكون العين وفعلم بضم الفا واللام
وسكون العين وفنعال بكسر الفا وسكون النون

وفنعل

وفنعال
بكسر الفا وسكون النون وفعنال بكسر الفا وسكون العين
وفتح وضم الفا النون اللام ومثل تلك الاشتقاقات
الواضحة كان الكندد اقعلا بسكون النون
وفتح البا في معنى الالد الشديد الخصومة
ومعد لابي العرب معد بن عدنان مفعل بزيادة
احدى الدالين لا فعلل بزيادة الميم لجي تمعدد
الرجل اذا تشبه بعيش معد وكانوا اهل قشف
وغلظ في المعاش ومن هنا قال عمر رضي الله عنه
اخشوشنوا وتمعددوا ولا شك ان التا
زائدة وها فلو حكم بزيادة الميم لزم بنا
تمفعل في الكلام وهو مما لا نظير له ولم يعتد
بتمسكن الرجل وتمدرع وتمندل من المسكين
والمدرع والمنديل لوضوح شذوذه
كأنهم توهموا ان مسكينا فعليل [illegible]
تمسكن كما توهموا اصالة ميم مسيل على
مسيلان جمع قفيز على قفزان والفصيح تسكن
تدرع وتندل مثل تشجع وتقلم
وانما وصلحكم بان نحو تمسكن تمفعل

للعلم برجوعه الى اليس الميم فيه اصلية
بخلاف معقد فانه لم يبطل اشتقاقه ووضح
على كونه مفعل فوجب الحكم بانه تفعلل
لئلا يلزم بناء مجهول تمامكن ومراجل
لثياب الوشي كان فعاللا لمجي ثوب ممرجل
ولا ريب ان الميم الثانية فيه اصلية والا
لزم بناء ممفعل وهو عديم النظير فكذا الميم
مراجل وظهنا على مثل جعفر الحرجل التي
ظاهرنا لو جاء في انها لا تخبيض كان فعللا
بزيادة الهمزة واصالة اليا ولا فعيلا
بزيادة اليا واصالة الهمزة لمجي ضهيا
ممدود مثل حمراء بمعناه ولا ريب ان اليا
في هنا اصلية والهمزة زائدة لعدم فيعل
فكذا في الاول ولا يشكل بمجي مناهد بالهمز
لان ظاهيت باليا اكثر وحمل الاكثر على الاصالة
اولى وايضا فعلا اقرب من مفعيل ليكون
الزياده في الاخر وفينان لحسن الشعر
طويله او لشجر اذا التفت اغصانه واكثر

ظلم

ظلم
كان فيعالا لمجي فنن للغصن فجعله
مشتقا منه اولى من جعله مشتقا من الفينه
الساعة ليكون فعلانا على ما اختاره صاحب
الصحاح وحرائض بالهمز للضخم العظيم البطن
كان فعالا بزيادة الهمزة لا فعالل لا مثل
علابط لمجي حرواض بمعناه ولا همز فيه وسنرك
كان مفعلا لا مفعلا لعدم يمز بمعناه
وسبنبه لبرهة من الدهر كانت فعلنة لعدم
سبب بمعناه وبلهنية العيش كانت فعلنية
لا فعليلة مثل سلحفية لانهم قالوا عيش ابله
اذا كان صاحبه في خفض ودعة وعرضنة
للناقة التي من عادتها المشي عرضا للنشاط
كانت فعلنة لا فعللة مثل رجلة للمراة السمينة
لانه من الاعتراض واول كانا فعل لمجي الاولى
في الواحد والاول في جمعها وهما فعلى
وافعل باتفاق فكذلك الواحد المذكر والصحيح
على تقدير كونه افعل انه مشتق من وول وبناء
بعد ما لام ادغمت الواو بعد زيادة
الهمزة لانه قال بهمزة مثل سطع بين العين
ولام قلبت الهمزة لام واو ثم ادغم الواو في

في الواو كما زعم بعضهم ومنهم الجوهري

اذ يلزم منه مخالفة القياس في قلب

الهمزة واو وجوبًا وانما حملهم على

جعله مهموز الوسط استبعاد كون

فا الكلمة وعينها من جنس واحد

وقال بعضهم اصله فوعل من اول مهموز

الفا ادغمت واو فوعل في الواو التي

هي عين وصار اوّل ومجي الاولى والاول

يبطل هذا الفعل فان مونثه وجمعها

على هذا التقدير يلزم ان يكون فوعله

وفواعل مثل جوهرة وجواهر وانفحل

للشيخ المسن جدًّا كان انفعلا لا فعللا

كقرطعب لو صح كونه مشتقًا من فحل

بالفتح اي يبس وافعوان كان افعلانًا

لا افعلالًا مثل عنفوان وهو اول

الشباب لمجي افعى بالتنوين في مونثه

وذلك يدل على ان افعل بزيادة الهمزة

دون الواو ولا يمكن ان يقال الهمزة اصلية

والالف في اخره للالحاق وهذا صرف

لانه لو كان كذلك لجاز ان ينفك افعاة

كما ينفك علقاة وايضا مجي تفعى الرجل

وافعوعى اي صار كالافعى في الشرارة

كون الهمزة اصلية واضحيان ليوم

لا غيم فيه كان افعلانًا لا افعليانًا

مثل صليان لنبت لو صح اشتقا

قه من الضحى وخنفقيق اسم من اسما

الدواهي كان فنعليلًا لا فعلليلًا

لو صح اشتقاقه من خفق بالفتح اذا

اضطرب وعفرني بالتنوين للاسد

كان فعلنيًّا لظهور كونه مشتقًا من

العفر بالسكون التمريغ في التراب

سمي بذلك لشدته والنون والالف

فيه للالحاق كقولهم ناقة عفرناة اي

قوية فهذا اذا رجع اللفظ الى اشتقا

ق واحد واضح وان رجع الى اشتقاقين

واضحين كارطى سنجي من استجاز الرجل

بالكلأ البعير ويديغ به واولق

للمجنون حيث يقال بعير ارطى بجعل

بجعل الهمزة فاء الكلمة وراء بجعل الكلمة
الياء لامها واعلالها اعلال قاض
واديم مأروط ومرطي بالاعتبارين
ورجل مألوق بجعل الهمزة فاء ومولوق
بجعلها الواو فاء فالامران فيجوز ان
يكون ارطى فعلى والالف مزيدة للالحاق
كقولهم ارطاة وان يكون افعل مصروفا
لكونه اسم جنس وهكذا يجوز ان يكون اولق
فوعل وان يكون افعل مصروفا ايضا
لان فيه وزن الفعل فقط وكحسان
علما لرجل وحما وقبان للدويبة حيث
صرف ومنع فالصرف دليل كون حسان
من الحسن وقبان من قبن في الارض اذا
ذهب فيها ليكون وزنهما فعالا ومنع
الصرف دليل كونهما من الحس ومن قب اللحم
يقب قبوبا اذا ذهبت نداوته ليكون
وزنهما فعلان فيمتنعان من الصرف للعلمية
والالف والنون وقيل ان المسموع في
حسان منع الصرف ورجح ذلك بان هذا

الوزن

الوزن في الاسماء الاعلام اكثر من فعال
فيها وقال الجوهري في قبان هذا الاسم
غير مصروف عندهم ووزنه فعلان فعلى
هاتين الروايتين يكون في المثالين
منافشة وقيل جاء سكا رجل اسمه
قبان حسان فقيل له للملك اينصرف حسان
او لا ينصرف فقال الملك ان كرمته فلا ينصرف
والا فينصرف ووجه قوله بان اكرمته
فكانه احياه فيكون من الحي فلا ينصرف
للعلمية والالف والنون وان لم
يكرمه فكانه اهلكه فيكون من الحين
فينصرف ولكن الاشتقاق متساو بين
في الوضوح فالترجيح للذي هو اوضح
كملاك فانه قيل وزنه مفعل من الالوك
الرسالة واصله مألك قلبت العين
الى موضع الفاء وخففت الهمزة فصار
ملك وقال ابن كيسان انه فعائل من
الملك الميم اصلية والهمزة زائدة
وقال ابو عبيدة انه مفعل من لاك

اذا ارسل والترجيح من هذه الاشتقاقات
الي الاولي لتحقق نسبة الملك الي الرسالة
قال تع جاعل الملائكة رسلا ولا كذلك نسبة
الي الملك والي الارسال ولين سلم ان انه يجوز
نسبته الي الارسال بمعني ارسال الله تع اياه
فليس لاك بمعني ارسل ثابتا علي الاشهر و
القلب الذي لزم من الاشتقاق الاول لا يوازن
من لازمي الاخيرين اذا القلب لازم شايع في
كلامهم وموسي قيل انه مفعل من اوسيت
اي حلقت وقال الكوفيون هو فعلي من ماس
يميس اذا تبختر ومن قولهم رجل ماس مثل
مال اي خفيف طياش والترجيح للاول لانه
ينصرف في التنكير وفعلي لا ينصرف علي كل حال
ولان مفعلا اكثر من فعلي فانه يبني من كل
فعل ولان نسبة موسي الحديد الي الحلق اكثر
من نسبتها الي التبختر او الخفة والطيش
وانسان فعلان من الانس باصالة
الهمزة وزيادة الالف والنون وقيل
انه افعان منقوص من فعلان من نسي بزيادة
الهمزة واصالة الياء وحذفها الي انسيان

انيسان في تصغيره علي وزن افيعلان
واستدلوا عليه ايضا بقول ابن عباس
انما سمي انسان لانه عهد اليه فنسي كما
قال عز من قايل ولقد عهدنا الي ادم من
قبل فنسي ولم نجد له عزما والاول ارجح
لمجي الانس بكسر الهمزة وسكون النون والانس
بفتحتين في معني الانسان ولان اشتقاقه
من الانس اقرب من اشتقاقه من النسيان
اذ الاستيناس فيهم اكثر منه في ساير الحيوانات
ولان ما قالوه يقتضي الاعلال بحذف اللام
في الافراد وهو ظاهر وفي الجمع اذا قلت
اناسي لان يا الاخيرة مبدلة من النون
اذ اصله اناسين والياء المتقدمة عليها
زايدة وليست بلام الفعل اذ لا تقع بعد
الف الجمع ثلث احرف بغيرها الا واوسطها
حرف مد زايد كمصابيح وايضا يلزم منه
وجوب رد لامه التصغير من حاجة اليه
لحصول بنا التصغير دونها وحديث
ابن عباس غير محقق وتربعت بفتح الراء

فعلوت من التراب عند سيبويه لانه الذلول
جبلة كان او نافرًا والذلة والسكون يناسب
التراب قال عز من قايل او مسكينًا ذا متربة
وانما قوي هذا الظن عنده لما رأى ان التا
بعد الواو تزاد في مثل هذا البناء كثيرًا
نحو جبروت وملكوت ورهبوت
خير من رحموت اي لان ترهب خير من ان
ترحم وكان من البعيد جعله تفعولًا
من ربت الصبي تربية اي رباه لعدم
المناسبة من جهة اللفظ والمعنى جميعًا
وقال في سبروت وهو من الارض القفر
ومن الانسان من لا شي له انه فعلول لبعد
كون اشتقاقه من السبر لعدم المناسبة
من جهة المعنى ويكون فعلوت نادرًا
وفعلول كثيرًا كعصفور وخرنوب وقيل
انه من السبر بناء على ان السبروت هو الدليل
الحاذق في الطرق وهو بهذا المعنى غير
موجود في الصحاح وانما ذكر فيه معنى الخريت
وقال في شنبالة فعلالة كعرودة ثعالة
وقيل انه من الشبل الصغار لانه العقرب وهما
المشالان وان لم يكونا مما يحتمل فيه من جرب

الامثلة

الامثلة
لرجوع الامثلة الى اشتقاقه الى احدهما
اوضح الا انهما ذكر لمناسبة البحث عنهما
البحث عن التائين اللتين في اول تربوت
وفي اخره من حيث ظن بهما الاشتقاق حتى
يبين بذلك اصالة التا وزيادتها وسنبين
للامة التي يوتنها بينا قيل انها فعلية من السر
وهو الجماع او الاخفا لان الانسان كثيرًا
يسرها ويسترها عن حرته واليا للنسبة
وطاعمة سينيه لان الابنية قد تغير في
الابنية خاصة كما قالوا في النسبة الى الدهر
دهري والى الارض السهلة سهلي وكان الاخفش
يقول انها مشتقة من السرور لانه يسر بها التسرف
جارية وتسريت ايضًا كما قالوا تظننت
وتظنيت فوزنه على هذا فعلية والاصل
مفعلة ابدلوا من الواو يا وقلبوا الواو يا
وادغموا وكسروا ما قبلها وقيل من السرات
الخيار لانها مختارة ووزنه فعلية ابتدا

والاصل فعلة ابدلوا من الواو ياء وقلبوا
الواو يا وادغموا وكسروا ما قبلها وقيل
من السواد الخيار لانها مختارة ووزنه
فعيلة ابتداء والمختار الاول لقوة المعنى
كما مر واللفظ ايضا لكثرة فعلية
كحريّة. وعدم فعولة وفعلية او فعلة اما
وموونة بغير الهمز وبالهمز قيل انها فعولة
من مان الرجل القوم يمون بغير الهمز اذا احتمل
مونتهم او من مان القوم يمانهم بالهمز وقيل
انها مفعلة بضم الفا وسكون العين من
الاون لانها ثقل على الانسان فمناسبة اوته
وهو احدى جانبي الخرج والعدل فاصلها
عنده ماونة بسكون الهمزة وضم الواو
نقلت الضمة الى الهمزة على القياس وقال
الفرا انها مفعلة ولكن من الاين التعب
والشدة والاصل مابونة مايُنة بسكون
الهمزة وضم اليا وبعد نقل الحركة وقلب
اليا واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
يصير موونة يجر الفرا فيه على اصله في ان اليا

اذا

اذا وقعت اصلية عينا مضموم ما قبلها
تقلب واوا لا ان يبدل الضمة كسرة لسلم
اليا كما هو مذهب سيبويه والاول
من هذه الاقوال اصح لدلالة المونة على معنى
مان يمون مباشرة بخلاف الثقل والتعب
فانهما قد لا يكونان ولو سلم كون ذلك
لازما فليس دالا عليه مباشرة وقول الفرا
بعيد الجميع للزوم الكثرة للتغير على مذهبه
واما منجنيق وهي معربة لان الجيم والقاف
لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب
فقد بعضهم ينبغي ان لا يحكم على مثله بزيادة
بعض الحروف واصالة بعضها لان ذلك
من شان كلامهم والمحققون على ان الاسما
المعربة يحكم عليها بالاصلي والزايد لصيرورتها
بالتعريب من جنس كلامهم فيتصرف فيها بما
يقتضيه القياس على تقدير كونها من لغتهم
فانا انزيد وزن منجنيق فان اعتد
بجنقوتنا اي رمونا بالمنجنيق على ما حكى
من قولهم جنق مرة وزنشق اخرى

فمنفعيل وزنها لان اصولها على هذا
النوع التقدير ح ن ق والا يعتد بذلك
لقلة ورود ذلك في استعمال الفصحاء
وللندور سفعيل اذ لا يجتمع الزايدتان في
اول الكلمة في هذا الضرب من الاسماء وانما
يكون ذلك في الجاريه على افعالها نحو
منطلق فان اعتد بمجانيق في جمعها
ومجينيق في تصغيرها فمنفعليل وزنها
على ما ذهب عليه سيبويه لان حذف النون
الاولى في تكسيرها وتصغيرها يدل على
زيادتها فتعين كون الميم اصلية
والا اجتمع زايدتان في اول الكلمة وذلك
ممتنع كما مر ولا دلالة على زيادة
شيء اخر منها والا يعتد بمجانيق ومجينيق
فان اعتد بسلسبيل على الاكثر كما يجي
ففعلليل وزنها اذ التقدير انه لم يعتد
بجنقونا ولا بمجانيق فلا يكون دليلا
على زيادة الميم والنون والاصل عدم
الزيادة والتقدير ان فعلليلا ثابت
في كلامهم فلا يلزم من جعلها على فعلليل

محذور

محذور من عدم النظير وغيره والا يعتد
بشيء مما ذكر ففعلنيل ومجانيق
بجعل الثلثة وزنها اذ لا يكون فعلليلا
لعدم النظير ولم يوجد دليلا على زيادة ميم
ونونه الاولى فيكون نونه الثانية
زايدة لان الزيادة بما هو اقرب الى الاخر
اولى والمختار من هذه الاقوال قول سيبويه
لان جنقونا غير معتد به لما مر ولا وجه
لعدم الاعتداد بمجانيق لانه قول عامة العرب
واعتبار الاخير كان متروكا لعدم الاعتداد
هنا ويمكن ان لم يعتد بشيء مما ذكر فوزنه
ايضا فنعليل لان الميم اما اصلية واما زايدة
فان كانت اصلية والنونان ايضا كذلك ففعلليل
وان كانتا زايدتين فنفعيل وان الاول اصلا
فقط ففعلنيل وان كان بالعكس فنفعليل
وان الميم زايدة والنونان اصليتين فمفعليل
وان الاول اصلا دون الثاني فمفعنيل وان
كان بالعكس فمنفعيل ولا يجوز على
تقدير زيادة الميم ان يكون النونان
معا زايدتين لبقاء الكلمة على اصلين الجيم

والقاف اذا التا زايد لامكان اعتبار
ثلثة اصول دونها فالاقسام الممكنة سبعة
وفعلكيل غير ثابت بالفرض وكذا سفعيل
لاجتماع الزيادتين في اول الاسم غير الجاري
على الفعل وكذا مفعليل اذ لا تزاد الميم
في الاول مع اربعة اصول بعدها كما يجي
الا في الجاري على الفعل فبقي بعد الثلثة
فنعيل وفعليل ومفعنيل وفنعليل
والكل نادر الا فعه فنعليل كعفتريس
للناقة الشديدة الصلبة من العترسة
الاخذ بالشدة والعنف فهذا تقرير
الاقوال في منجنيق ومنجنون للدولاب
مثله يجي منجنين في معناه الا في منفعيل
لم يجي ما دل على اصالة ج ن ن مثل صفقو
الدال على اصالة ج ن ق في منجنيق ولو
منجنين لكان منجنون فعلولا يجي هذا
الوزن في كلامهم كعضرفوط وخندريس
كمنجنين في القولين المشهورين ومما
فنعليل وفعليل الا في الاخير اذ لا نون
فيه في مقابلة النون الثانية في منجنين

فهذا

فهذا تمام البحث مما علم فيه الاشتقاق
فان فقد الاشتقاق في الكلمة فبخروجها
عن الاصول يعرف الزايد كتاء تتفل
لولد الثعلب وترتب للشي الثابت
مفتوحي الاول مضمومي الثالث فان
التاء لو جعلت اصلية فيما نحن فيه
فعلل بفتح الفاء وسكون العين وضم
اللام وذلك خارج عن الاصول فوجب
القضاء بان وزنها تفعل ولا عبرة بكون
وزن الزايد واحدا لنظر او فاقدا
فانا وزنا المزيد غير مضبوط بخلاف
الاصول ق في الصحاح ترتب بضم التاء
الاولى وفتح الثانية وذلكانا يكون خارجا
عن الاصول على تقدير عدم ثبوت جخدب
ومثل نون كنتال للقصير مهموزا او
غير مهموز فانها على تقدير الاصالة يجعل
الوزن فعللا او فعلالا وكلاهما مفقود
فيجب الحكم بانه فنعل او فنعال وكنون
كنهبل لنبات من اشجار البادية لفقدان
فعللل بضم اللام فهو فنعلل بخلاف
نون كنهور للسحاب العظيم فانها

[illegible]

فانها اصلية لوجود مفعلل في الاصول
نحو سفرجل والواو للالحاق ووزنه
مفعول ومثل نون خنفسا بضم
الخا وفتح الفا وقنفخر بضم القاف
للعظيم الجثة فانهما زايدتان لعوز
فعللا وفعللا فيهما فنعللا فهذا ا
الوجه يعرف الزياده في كلمة لا
اشتقاق لها او بخروج زنة اخرى
لها عن الاصول وان لم تخرج هي نفسها
عن الاصول كتا تنفل وترتب مضمومي
الاول والثالث مع تنفل وترتب
مفتوحي الاول مضمومي الثالث فان
التا في الجمع زايدة مع انا الاولين لا
يخرجان عن الاصول لو جعل التا فيها
اصليين لجي فعلل بضمتين مثل برثن
وانما قيل بزيادة التا في الجمع لانها
في احد البنائين زايدة جزما في الاخر
يحتمل الزياده والاصاله محملا الكلام
المعلوم هو العجم وكذا زيادة نون
قنفخر بكسر القاف خنفسا بضم الفا

مع

مع انها على زنة قرطعب وقرفصا لخروج
قنفخر بخروج قنفخر وخنفسا بضم القاف
وفتح الفا عن زنة الاصول وكذا في زيادة
همزة النجح عود ينبجر به مع انه على مثال
سفرجل لخروج البنجوح عن الاصول
لو حكم باصالة الهمزة ضو نهما انفعل
وانفعول هذا اذا خرج احدى زنتي
الكلمه عن الاصول لو حكم باصالة الحرف
الزايد واما ان حكم بزيادته فلا يخرج ا
عن ان يكون لها نظير فان خرجتا معا
عن الاصول وعن ان يكون لها نظير فزايد ايضا
بالطريق الاول لما مران اوزان المزيد
غير مضبوطه كنودر نرجس وحنطاو للعظيم
او عظيم البطن فانها تحكم عليها بالزياده
اذ ليس في الكلام فعلل بكسر اللام ولا نفعلل
وفنعلو فالحكم بان وزنها افعل و فنعلو
اولى على انه قد قيل جاء فنعلو ونخو كنثاو
لعظيم اللحية من كثات لحيته
اذا نبتت ونحو نفعنحدب بفتح الدال
للذكر من الجراد فانه يحكم عليها بالزياده

لعدم فعلل بضم الفا وفتح اللام ولا
فنعل هذا اذا لم يثبت في الاصول
جحدب بفتح الدال كما حكاه الاخفش
واما اذا اعتد به فحمله على الاصل
اولى لان يشهد للزياده في
حكم باصالته كيم مرزجوش دون
نونها اذا لم يزد الميم اولا خامسه
في غير الجاري على الفعل وانما حكم
بزيادة النون لعدم فعاول وافوزنه
فعلنول مثل نون برناساء
وهو الناس يقال ما ادري من اي
البرناساء هو فانه يحكم عليها بالاصالة
اذ لم يرد النون ثالثة ساكنة كما يجي
فوزنه فعلالاء واما كنتابيل في اسم
ارض فمثل عزعنبيل في اصالة النون
والهمزة وزيادة الياء لعدم فنعليل
وفعاليل وفناعيل ووجود فعليل فان لم
يخرج

[illegible]

يخرج
بذلك من الخنذفة وهي مشية
كما هو وله واما فعل بدليل مجي الا مومه
فامهة فعلهة بزيادة الها
واجيب بجواز اصالتها بدليل
مجي تامهت اي اتخذت اما فيكون
امهة فعلة كابهة للعظمة والكبر
ثم حذفت الها فبقي ام اوهما
اصلان كدمن للمكان اللين ذي
الرمل ودمنن بمعناه وثرة و
ثرثار لمعنيين متقاربين يقال
عين ثرة كثيرة الماء وهي سحابة
من قبل قبلة اهل العراق وثرثر
الرجل فهو ثرثار مهذار ولولو
ولال البايع اللولو فان
الثاني ليس من الاول فان فعالا

للنسبة لا يجي الا من الثاني فاللام من
ثلاثي لا يستعمل فلا يجوز القول بزيادة
الهمزة ثنائية من لؤلؤ لقلة باب
سلس ويلزم من باب اهراق الماء يهريق
اهراقة فهو مهريق والماء مهراق
ومنهراق ايضا بالتحريك ويمكن ان
يقال يجاب بشذوذه كما
في استطاع يستطيع بالضم
وابو الحسن الاخفش يقول
هجرع للطويل من الجرع بالتحريك
للمكان السهل والهاء زايدة و
بعد وهبلع للاكول من البلع
للابتلاع وخولف فيه ايضا
وان كان اقرب من الاولى و
قال الخليل اهركولة للضخمة
هفعولة بزيادة الهاء لانها تركل في

مشيتها

مشيتها

فان لم يخرج زنة الكلمة من الاصول ولا
زنتها اخرى بتقدير الاصالة ولا تنقد
الزيادة فبالغلبة يتميز بين الزيادة و
الاصلي كالتضعيف في موضع او
موضعين مع ثلثة اصول للالحاق
وغيره فانه يحكم بزيادة احد المضعفين
قردد الدال زايد ومرمريس للداهية
ووزنه فعفعيل مضعف من
موضعين الفاء والعين وعصبصب اي
شديد وزنه فعلعل مضعف العين
واللام وهمرش للعجوز مضعف العين
وعند الاخفش ليس مضعف بل
اصله همرش كجحمرش لعدم
فعّلل قال ولذا لم يظهر واذ لا
يلتبس انه فنعلل لا فعّلل ولو كان
فعّلل موجود لم يجز الادغام لانه لا

لا يدغم من المتقاربين ما يودي الى
اللبس بتركيبا آخر والزايد في نحو كرم
وقردد ثمّا فيه التضعيف هو الحرف
الثاني لما علم سران الدال الثانية
مثل الرا من جعفر فا ثبت الثاني زيادة في
فيه وكذا في غيره قال الخليل الزايد هو
الحرف الاول لان الحكم بالزيادة في
نحو كرّم على الساكن اولى فكذا
في غيره وجوّز سيبويه الامرين
لتعادل الامارتين عنده ولا تضاعف
الفا وحدها عند البصريين نحو زلزل
وصيصيد وهي ما يختفي به وفقه
من فقفقة الدجاجة وهي صياحها
وصوصيه من الصوصاه اصوات
الناس وجلبتهم وبناعي عندهم اوزانها
فعلل وفعللة وفعللت وليس بتكرير
الفا ولا العين للفصل بين كل من المكررين

وهذا

وهذا بخلاف نحو مرمريس حيث حكمنا
فيه للتكرار مع الفصل فان الفا والعين
معا هناك مكرر ولا يمكن مثل ذلك الغرض
في نحو زلزال الصيرورته على وزن فعفع
وذلك ممتنع لبقا الكلمة بلا لام واما نحو صيصيه
مما تكرر فيه حرف اللين بعد تكرار حرف صحيح
فليس ايضا بتكرير الفا ولا العين للفصل
كما تكرر في الصحيح ولا يدرى زيادة
لاحد حرفي اللين مع ان اليا لا يقع مع ثلثة
اصول الا زايده غالبا كما يجي لرفع التحكم
عن ان اليا الاولى لو جعلت زايده في
صيصيه مثلا صار الاسم ثلاثيا فاوّله
وعينه من جنس واحد نحو ببر اسم
اسم مكان وذلك قليل وان جعلت الثانيه
زايده فصار فاوه ولامه من جنس
واحد نحو سلس سلسل وذلك ايضا قليل وكذلك

سلسبيل خماسي على الاكثر وزنه فعليل
وليس بتكرير الفا ولا اللام للفصل
وقيل ان الفا مكرر وزنه فعفليل وقال
الكوفيون زلزل من زل وصرصر الاخطب
وهو الشقراق وبقال المردي ارجع صوته
من صر القلم والباب صريرا ودمدم الله عليهم
اي اهلكهم من دم اليربوع جحره اذا
كبسه انما صاروا الى هذه الاشتقاقات
لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا مع ثلاثة
اصول فصاعدا فان الغالب عليها
زيادتها هناك كاحمر وابيض ونحو اكرم
فافكل اسم للرعدة افعل لوجود
الشرطين كونها اولا وكونها مع ثلثة
اصول فقط والمخالف الذي يدعي انه
فعلل مخطي لان حكمه على خلاف الغالب
وكذا نحو ابريق افعيل اذ لا عبرة
بما زاد على ثلثة ولم يكن من الاصول

واصطبل

واصطبل

فعلل كقرطعب لكونها اكثر من ثلثة
اصول ولا دليل على زيادتها وليس
في الغالب زيادتها ههنا ويعلم من
ذلك انها لو كانت اقل من ثلثة اصول
كانت اولى بان يكون اصلية كالابل
والادب ونحوهما والمراد بالاصول
في مثل هذه المواضع ما يكون خاليا
عن حروف الزيادة او يشهد لاصالتها
مواضع الاصالة والميم كذلك في
انها اذا وقعت اولا مع ثلثة
اصول فقط كانت زايدة نحو
منبج بكسر البا اسم موضع ومطرد
زيادتها في الجاري على الفعل و
ما يتصل بذلك من اسم المفعول
ثلاثيا وغيره واسم الفاعل من غير
الثلاثي والمصدر الميمي واسم الزمان
والمكان والالة والباء زيدت مع

ثلثة اصول فصاعدا نحو يلمع
لليراب وصمصم وضيغم للاسد
وديجم الا في ولا الرباعي وهو ما يكون
بعد الياء فيه اربعة اصول فانيا
لا يكون هناك زايدة الا في الرباعي
الجاري على الفعل كيد حرج علما
فانها تكون زايدة ولذلك كان
يستعور موضع او شجر فعلولا
كعضرفوط لانه رباعي بعد ياية اربعة
اصول وليس جاريا على الفعل و
سلحفية كانت فعلية بزيادة اليا
لانه غير واقع في اول الرباعي والواو كما
الالف زايدتان مع ثلثة اصول فصاعدا
نحو كوثر وضارب وجدول وكتاب
وكنهور وسرواح وعضرفوط و
حسبطى او قبعثرى الا في الاول
من الكلمة فلا تزاد هناك ولذلك
كان زنتل للداهية فعنل كجعفل

وهو

وهو الغليظ الشفة والنون كثرة
زيادتها بعد الف اخر عثمان و
سكران وسرحان وغربان جمع غراب
وغليان مصدر غلى يغلي وثالثة
ساكنة نحو سرنث للغليظ الكعب
والجلبن وربما وصف به الاسد
وعرند للوتر الغليظ وانما حكم بزيادتها
ههنا لانها في مثل هذه الصور
تكون بمنزلة الالف قال سيبويه
النون والالف يتقاربان في الاسم
في معنى نحو شرنبث وشرابث بضم الشين
وجرنفيش للعظيم الجنبين وجرافش
بضم الجيم واطردت زيادة النون في
المضارع نفعل للمطاوع انفعل
والتاء في التفعيل ونحوه من المصادر
كالتفعل والتفاعل والتفعال زايدة وفي الصفة والمصدر يتفال كثيرا
وفي نحو رعبوث وملكوت وجبروت رجل رعبوث اي عبوث
ايضا والسين اطردت زيادتها في اي كثير الرغبة دخله ان كثير الرغبة وكنا
جبروت وهبوت

في استفعل وشذت في اسطاع
قال سيبويه هو في الاصل اطاع
من الاطاعة مضارعه يسطيع
بالضم واصله يطيع والشاذ زيادة
السين قال الفرا الشاذ فتح الهمزة
وفتح التا لكونه في الاصل استطاع
من الاستطاعة مضارعه عنده
يستطيع بالفتح واصله يستطيع
وعد سين الكسكسة ومى
تلحق بكاف الخطاب للمونث
في قول بعضهم اكرمتكس ومررت
بكس حالة الوقف ابتغا الكسرة
الفارقة بينهما وبين كاف الخطاب
للمذكر من حروف الزيادة غلط لاستلزا
شين الكشكشة في قول بعض اخر
اكرمتكش ومررت بكش مع انه
الشين بالالحاق بلا انتفا فليست
من حروف الزيادة وايضا انه حرف
معنى ولا شي من الزيادة كذلك واما

واما اللام

واما اللام فقليل زيادتها لانها
لا تزاد اولا ولا حشوا واما في
الاخر فقد ثبت في الاعلام
كزيدل وعبدل في زيد وعبد
ولم يتحقق في غيرها حتى قال
بعضهم في فيشلة في راس الذكر
انها فيعلة بزيادة اليا واصالة
اللام مع مجي فيشة بمعناها
الدال على اصالة اللام وكذا في
هيقلة للفتية من النعامة
مع هيق للذكر من النعام وفي
طيسل مع طيس للكثير من
الرمل والماء وغيرهما وفي فحجل
كجعفر في افحج وهو الذي يداني
صدور قدميه ويتباعد
عقباه واما الها فكان المبرد لا
يعدها من حروف الزيادة ولا
يلزمه نحو اخشه مما زيد فيه

فيه ها السكت لانها حرف معنى كالتنوين
وها السكت وبالجر وكلامه وانما
يلزم نحو امهات في جمع امات
جمع ام وقد يقال الامهات للناس
والامات للبهايم ونحو قول
قصي ر كلاب اني لدى الحرب رخي
اللبب معتزم الصولة عالي النسب
امهتي خندف والياس ابي يريد
امي فزاد الها والبيب ما يشد
على الدابة والناقة لمنع الرحل
من الاستيخار ومنه قوله فلان
في لبب رخي اذا كان في حال
واسعة واعتزمت على كذا بمعنى
عزمت عليه والاعتزام لزوم
القصد على الشي وخندف امرأة
الياس بن مضر وامها ليلى نسب ولد
الياس اليها وزعموا انها سميت بذلك

بكسر

لانها تركل في
مشيتها والركل الضرب بالرجل الواحدة
وخولف ايضا العدم وضوح الاشتقاق
جميع ما بحثنا عنه من قولنا فان لم
يخرج فبالغلبة الى ههنا انما كانت
على تقدير كون الحرف الذي يغلب عليه
الزيادة واحدة في الكلمة فان تعدد الغالب
ثلثة او اثنين او غير ذلك فان كان ذلك
المتعدد ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او
فيهما كحبنطى النون والالف فيه زائدتان لان
كل واحدة منهما غالبة الزيادة في محلها فان
تعين من الغالبين احدهما لكون الاصول
في الكلمة اثنين فقط يرجح الزايد منهما
بمرجحها اعني بخروج الكلمة عن اصولهم لا
على تقدير جعل ذلك الزايد اصليا
كميم مريم ومدين فان الترجيح لها
في جعلها زايدة لانها لا وجود في مفعل
كلامهم كثيرا دون فعيل ونحو همزة

ايدع للزعفران دون ياءه لوجود افعل
كافكل واعور فيعل ويمكن ان يقال ان
فيعلا في الصحيح عزيز كصيقل
وضيغم ويجاز بالفتح على ما قال سيبويه
للذي يقع معرض فيما لا يعنيه دون
تاوها لعوز تفعلان وعلى تقدير تفعله
اصالة اليا يكون اصله وزنه فيعلانا
لا فعلانا لعدم فعلان ووجود
فيعلان لقيقبان شجر يتخذ منه
السروج قال ابن دريد وهو بالفارسية
درخت وكشيصبان اسم قبيله
من الجن وتاغوويت في اسم بلد
دون واوها لوجود فعليت كعفريت
دون فعويل وطاطوطي للمتبختر
في مشيته ولا ما دلولي ادليلاي اي
انطلق استخفاء دون الفها
لعدم فعولي وافعولي ووجود
فعوعل كعثوثل للفدم المسترخي

وافعوعل

وافعوعل نحو اعشوشب واحوول
احوولايا في اسم موضع دون ياءها
لوجود فوعالا كزوعالا وهو النشاط
دون فعلايا واولي بهير واحد
حرفي التضعيف دون اليا الثانية
واخرهما لكون يفعل اقرب مثالا
فعيل والتهير بتشديد الرا جمع
الطمع وقولهم اكذب من اليتهير
وهو السراب وهمزة اروناني ليوم
ليوم صعب دون واوه لعدم
مفعولان ووجود افعلان وان لم يات
الانخيان للعجين المنتفخ قال الجوهري
هذا الحرف في بعض الكتب بالخاء
المعجمة وسماعي بالجيم عن ابي سعيد

والى الغوث رغيرهما فان خرجتا عن اصولهم بتقدير
اصالة كل منهما فزيادة الآخر رجح الوزن
بالكثرة لها زيادة في الكلام كالتضعيف في
بتقان مع التأنيث وكذا في بتان على من يرويه
بالكسر فان كلا من فعلان وتفعلان غير موجود
في ابنيتهم لكن زيادة التضعيف اكثر فوزنه
فعلان يقال جاء على بتقان اذا لم يكن ذا اكر
والواو في كوالل وهو القصير فلان كلا من
فوعلل وفعالل غير موجود ولكن زيادة
الواو اكثر من زيادة الهمزة فوزنه فوعلل
ملحق بسفرجل ونون حنطاو وواوها
مع همزتها فان زيادة الاولين اكثر من
زيادة الهمزة فلذلك وجب ان يقال
فنعلو لا فعلاو والافنعال لا فعلاو
ان لم يخرج عن ابنيتهم فيهما اي في التقدير
فاما ان يكون هنا اظهار شاذ اولا
فان كان فاما ان يثبت شبهة
الاشتقاق او لا فان لم يثبت رجح

بالاظهار

بالاظهار الشاذ وان يثبت الشبهة فاما
ان يثبت في احدهما او فيهما فان ثبت
في احدهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل
يرجح بشبهة الاشتقاق ومن ثم
اختلف في ترجيح قبيلة وتاجا اسم
مكان فمن رجح بالاظهار الشاذ وقيل
يرجح بشبهة الاشتقاق ليلا يلزم
خرم قاعدة معلومة وهي الادغام عند
اجتماع المثلين قال ومنها مفعلل و
الجيم الثانية للالحاق بجعفر ومن
رجح بشبهة الاشتقاق ليلا يلزم
بناء لم يوجد له اصل في كلامهم قيل
قال ومنهما يفعل غير مصروف
ومفعل اذا وجد في لغتهم اجت النار

النّار تاجّ اججًا التهبت واج الظليم
ياج اجًّا اذا عدا وله خفيف في عدوه ولم
تاجّ وماجّ فجعله على بنا كلامهم اشبه
وحيث تعذر الاطلاع على جميع لغاتهم
والأخذ بالاظهار الشاذ اولى ومعنى
الاشتقاق موافقة البنا بنا كلامهم
في الحروف الاصول من غير ان يعلم موافقته
اياه في المعنا الاصلي ونحو محبب علمًا
لرجل يقوى التضعيف من القوّيت
وهو الترجيح بشبهة الأشتقاق
بالاتفاق مفعل واجيب بوضوح
الاشتقاق من حبّ وليس من شبهة
الاشتقاق في شيء فان ثبتت شبهة
الأشتقاق فيهما فبالاظهار الشاذ

يرجح

يرجح اتفاقًا كالمهدد غير مصروف لكونه
اسم امرأة اذ يشبه الاشتقاق من المهد
ومن الهدة والرجحان بالاظهار فوزنه فعلل
فان لم يكن اظهارًا شاذًا فاما ان يثبت
شبهة الاشتقاق في احدهما فقط او
فيهما جميعًا ولا يثبت شي منهما فان ثبت
فقط فللشبهة الاشتقاق ويرجح ان لم
يعارضها اغلب الوزنين في الأخر كمريم موزنب
بالفتح اسم موضع فان مفعلا وفوعلا
موجود لكن شبهة الأشتقاق مع مفعل
فان التركيب من رنب وظاب مستعمل في كلامهم
بخلاف رظب وسعلى اسم رجل لذلك
فان التركيب من سعى اوكثير شايع بخلاف
التركيب من سعل فانه قليل ومن ذلك معلت
الشي معلًا اذا اختلسته وفي تقديم س

اغلبهما عليها اعني في تقديم اغلب
الوزنين على شبهة الاشتقاق وانا
عاد منها الغلب الوزنين في الاخر نظر
والاصح تقديم شبهة الاشتقاق لجواز
ان يكون رده الي اغلب الوزنين في لغة
العرب ردا الي تركيب مهمل ورده
الي غير الاغلب ردا الي تركيب مستعمل
والرد الى المستعمل اولي وذهب بعضهم
الي تقديم اغلب الوزنين في شبهة الاشتقاق
مستدلا بان الحمل على ما كثر نظيره اولى
على ما قلت نظايره ولذلك رمان فعال
لغلبته في نحوه مما هو من جنس النبات
كالتفاح والكراث والقلام لضرب من الحمض
وعلى القول الاصح هو فعلان لكثرة الاشتقاقات
من رمم دون رمن من ذلك رممت

الشي

هو

الشي ارمه رما اذا اصلحته ورمه ايضا
بمعنى اكل فان ثبتت شبهة الاشتقاق
فيهما رجح باغلب الوزنين ان كان احدهما
اغلب وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف
في مورق وبالفتح رجل لانك ان جعلت
الميم زايدة فوزنه مفعل من ورق وان
جعلت الواو زايدة فوزنه فوعل من
مرق وكلا الاشتقاقين ممكن فالرجحان
عند بعضهم لاغلب الوزنين وهو مفعل
لان ذلك اكثر في لغة العرب من فوعل
والرجحان عند غيره الاقيس الوزنين
وهو هنا فوعل لان قياس ما زيدت
الميم في مثله ان يكسر في عينه نحو موعد
وموجل فلو كان الميم في مورق زايدة

لكان قياسه وكسر الراء فلخروج احد الوزنين
ههنا عن القياس اختلف فيه دون
حوسان اسم موضع فانه لا خلاف فانه لا
خلاف عن القياس ههنا ان جعلته فعلان
او فوعالا والبنائان موجودان في
كلامهم كسمنان وتوراب للتراب من
حوكم ثابتة من ذلك حام الطاير وغيره
حول الشيء دار وحومة القتال معظمه
وكذلك الرمل والماء وغيره وهنا من حمت
حمة واسم امرأة والحمنان القراد الا ان اغلب
الوزنين على تقدير ثبوت شبهة الاشتقاق
فيهما فان ندرا والتقدير عارا احتملهما
كارجوان صبغ احمر شديد الحمرة معرب
ارغوان اذ يحتمل ان يكون افعلانا

كافعوان

كافعوان من ذبحي يرجو او فعلوانا من ارنح الطيبة
بالكسر يارنح اذا فاح مثل عنفوان فان فقدت
شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب من الوزنين
يرجح كهمزة افعى او واو تكان لوضع او للتقصير
دون الالف في الاول والواو في الثاني لان فعلا
اكثر من فعلا وان لم يوجدا فعو ولا افعو وفعلان
كاروتان في نجات يشبه ان يكون اكثر
من فوعلان كحوقران اسم رجل وحوشان
بالتاء اسم رجل ارض قياسا على ان افعل
اكثر من فوعل فارتكاب افعلا وان لم يوجد
رتلت ولا ائلت ونحو ميم استعنة للذي يكون
لضعف رايه مع كل احد دون همزتها
فان فعلة لدنمة ودبنة للقصير واسرتخ للذي
يأتمر لكل احد لضعف رايه اكثر من افعلة
كانفحة وان لم يوجدا مع ولا ميع هذا اذا اغلب

وشبهة الاشتقاق فيهما مفقودة فان
ندر والفرض بحاله احتملهما كاسطوانة
فانه ان ثبت افعواله في الكلام احتملت وزنين
احدهما افعواله في الكلام والاخر فعلوانة لندوره
وعدم التركيب من اسّط واسطن والا
ثبت افعوالة وفعلوانة وزنها على التعيين
وخرجت مما نحن فيه وانما كانت فعلوانة
متعينة لانها لا يحتمل ان تكون افعلانة
بناء على شبهة الاشتقاق من السطن
على ما تقدم فقوم لمجي اساطين في جمعها
فيكون الطاء عين الكلمة والواو لامها
فلا يجوز ان يقال حذفت الواو وقلبت الالف
يا حتى يكون وزن اساطين افاعين
اذ لا يحذف لام الثلاثي في الجمع ولا
يجوز ان يقال حذفت الالف وقلبت الواو
التي هي لام يا

حتى يا

يا حتى يكون وزنه افاعين فان ذلك مفقود
في اوزان الجموع والافراد ولا يمكن ان يقال انه افاعيل
حتى يكون اسطوانة افعواله من تركيبا المهملة
اذ التقدير عدم ثبوت افعواله فلم يبق
ان يقال هو فعالين من تركيب اسط المهملة
واسطوانة فعلوانة الامالة في الاصطلاح

مبحث الامالة

هي ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة ويشمل امالة
فتحة قبل الالف فتميل الالف نحو اليا
وامالة فتحة قبل الها الى الكسر كما في نحو رحمة
وامالة فتحة قبل الرا الى الكسر نحو البكر
اذ يلزم من امالة فتحة الالف نحو الكسر
امالة الالف نحو اليا لان الالف المحض لا يكون
الا بعد الفتح المحض وانما تسمى امالة
اذ بولغ في امالة الفتحة نحو الكسر واما
اذا لم يبالغ فيها فانه يسمى ترقيقا ولا يكون

ولا يكون بالفتحة التي قبل الالف وليست
الامالة دأب جميع العرب فان اهل
الحجاز لا يميلون واحرص الناس عليها
بنو تميم وسببها قصد المناسبة
لاحد اسباب ستة اشياء الكسرة او يا او لكون
الالف منقلبة عن مكسور او عن يا
او لكون الالف صائرة حينا ياء
مفتوحة او للفواصل او للامالة قبلها
على وجه وليست بمتفق عليها فالكسرة
التي هي اول اسباب جواز الامالة ان
كانت قبل الالف فانما يتحقق سببيتها في
نحو عماد وشملال مما يكون بينها وبين
الالف حرف او حرفان او هما ساكن نحلا
نحو شملال وشملال بفتح الميم او بتشديدها
مما بينها وبين الالف حرفان وهما متحركان
او

او بينهما ازيد من حرفين والشملال الناقة
السريعة ونحو درهمان بسكون النون
وربما ان ينزع عنها مما جوز فيه الامالة
مع ان ما بين الكسرة والالف ازيد
من حرفين او حرفان متحركان سوغه
خفا الهاء وعدم الاعتداد به فكأنه
من قبيل شملال وعماد هذا مع
شذوذه وقلة وروده في الكلام
واذا ما كان قبلها التي هي حرف الالف
في مثله مضموما لم يجز فيه الامالة نحو
هو يضربها لان الها مع الضمة لا يجوز
ان يكون كالعدم اذ ما قبل الالف لا يكون
مضموما ولخفة الها اجاز واني نحو
مهاري جمع المهرية من الابل مهاري
بامالة الها والميم فكأنه قبل ماري ومهر

بزجيدانا بو قبيلة كان كانت الكسرة المنقلبة
من كلمة اخرى نظر فان كانت احدى الكلمتين
غير مستقلة او كلتاهما فالامالة احسن
منها اذا كانتا مستقلتين فالامالة
بنا موسى وبنا ومنّا احسن منها في لزيد مال
لكثرة ~~استعمال لفظة الله~~ ولعبدالله
واعلم ان الامالة في لعبدالله اكثر من
امالة في نحو لزيد مال لكثرة استعمال
لفظة الله واذا كان لهم سبب الامالة
ضعيفا لكون الكسرة بعيدة كما في
نحو ان ينزعها او في كلمة اخرى نحو منا
وانا ومنها وكانت الالف موقوفة
عليها كان امالتها احسن منها اذ
كانت موصولة بما بعدها لان الالف في
الوصل يظهر جوهرها بخلاف الالف الوقف

فتقلب

فتقلب الى حرف اظهر منها فلهذا كان الناس
ممن يميل نحو ان يضربها ومنا ومنها وشبا
اذا وصلوها نحو ان يضربها زيد ومنا ذلك
لم يميلوها وان كانت اعني الكسرة بعدها
اعني بعد الالف فانما يتحقق سببيتها
في نحو عالم مما لا يكون بين الكسرة و
الالف فاصلة ويكون الكسرة اصلية
قيل والمنفصل في هذا كالمتصل
نحو غلاما بشر والظاهر انها اضعف
لان الكسرة غير لازمة للالف ونحو من
كلامهم بالامالة قليل لعروضها فان الاخر
محل التغايير وهذا بخلاف نحو من دار
فان الكسرة التي بعد الالف وان كانت
عارضة الا انه اغتفر فيه الامالة
للراء لما فيه من التكرار فكان هنا اربع كسرات

وانما اثرت الكسرة قبل الالف مع الفاصلة ولم
يؤثر بعدها مع الفاصلة ولم يؤثر بعدها
مع الفاصلة لان الانحدار بعد الصعود اهون
من العكس فهذا حال الكسرة الملفوظة
وليس مقدرتها الاصلي كملفوظها على الافصح
نحو جادّ وجوادّ فان اصلهما جادد وجوادد الا
انهم الا انهم لما التزموا ادغام الدال الاولى
في الدال الثانية صارت الكسرة كالعدم
للزوم السكون وعند بعضهم مقدرة الكسرة
اذا كانت اصلية كالملفوظة نظرا الى
الاصل فيميلون نحو جادّ وجوادّ وهذا
بخلاف سكون الوقف كالوقف على داع
وماش اذ الكسرة معتد بها هناك على
الاكثر لعروض السكون وان كانت الكسرة المقدرة
على الراء نحو من دار فجواز الامالة فيه اولى ولا

ولا

ولا تؤثر الكسرة المنقلبة واو وسوى كانت
الكسرة قبلها او بعدها فلا يمال نحو من بابه
وماله لان الالف عن واو بدليل ابواب واموال
فكسرة الباء واللام لا تأثير لها هنا عند الاكثر
وقال سيبويه وممّا يميلون الف يقال اردت
ببابه واخذت من ماله قال وهذا اضعف
لان الكسرة لا تلزم وقال ايضا انما
يقال يميل ما اذا كسرت اللام وهذا
يدل على انه لم يفرق في تأثير الكسرة بين
الالف المنقلبة عن واو وبين غيرها والكبا
بكسر الكاف مقصور لكناسه شاذ مجي لما
لان الف عن واو كقولهم كبوت البيت كما
شذ ان اميل العشا بالفتح والقصر مصدر
الاعشى والف عن واو بدليل قولهم امرأة
عشوا والمكا مفتوحا مقصورا لجحر

الثعلب وغيره والف ايضاعن واو كقولهم
نكو في معناه وباب ومال والحجاج علما لا
صفة والناس مرفوعات بغير سبب اذ لا كسرة
ولا غيرها من الاسباب ولا عبرة بصورة
الف نحو المحايا مفتوحة في التصغير
مثل سكية وانها احدى اسباب جواز
الامالة لان سكون ما قبلها يبعد عن صورة
الالف الممالة واما الربا فلاجل الراء لم يشتد
امالته مع ان الكسرة فيه قبل الف منقلبة
عن الواو وكانه من ربا الشي يربو اذا زاد
واليا وهي ثاني اسباب جواز الامالة
انما تؤثر قبلها اعني قبل الالف لا بعدها
وقبلها ايضا لا تؤثر مطلقا بل في نحو
سيال بفتح السين لضرب من الشجر له شوك
ويشبان لحي حي بكر ~~مما يكون اليا قبل~~ الالف
لحي

لحي من بكر مما يكون اليا قبل الالف بغير فاصلة
او بفاصلة واحدة وهي اعني اليا ساكنة
لقلة الحاجز ولان اليا مناسبة للكسرة
بخلاف ما لم يكن كذلك نحو حيوان وديبا
ج وبعضهم اجاز امالة نحو الحيوان وكذا اما
لة ديرها لخفا الها وكذا امالة نحو المبايع
مما وقعت اليا مكسورة بعد الالف بخلاف
ما لو كانت مفتوحة او مضمومة كالمبايع
والتبايع والالف المنقلبة عن مكسور
في الفعل التي هي ثالث اسباب جواز
الامالة هي نحو خاف اذ اصله خوف وذلك
ان كسرته في بعض المواضع تنقل الي ما
قبل الالف نحو خفت فاجاز امالة ما
قبل الالف لذلك بخلاف المنقلبة عن مكسور
في الاسم نحو رجل مال اي كثير المال اذ اصله

لان الكسرة لا تفود ابدًا والألف المنقلبة
عن يا التي هي رابع الأسباب قد يكون عينًا
وقد يكون لامًا كلاهما في الاسم او في
الفعل نحو ناب والرحى بدليل ينيب
ورحيان وسيل ورمى بدليل
يسيل ويرمي والالف الصاير حينًا
يا مفتوحة وان كانت عن واو وهي خامس
الأسباب نحو دعا وحبلى والعلى
جمع المونث الأعلى لانك تقول في المجهول
دعي وفي التثنية حبليان وفي المفرد العليا
بخلاف حال وحال من الجولان والحول لانك
تقول في مجهولهما حيل وحيل فلا تغير
الالف فيهما يا مفتوحة ساكنة والفواصل
وهي سادس الأسباب نحو والضحى والليل

اذا سجى فانه لولا قول مكان سائر الفواصل
لم الامالة في والضحى بعضهم اذ لا كسرة ولا يا ولا
الألف ايضا منقلبة عن مكسور ولا عن يا ولا
صاير يا مفتوحة والامالة لامالة قبلها
نحو امالة الالف من رايت عمادا وفتحها لاجل
امالة الميم والامالة لامالة قبلها سبب ضعيف
لم يعتد به الا بعضهم والامالة بعدها اضعف
قرئ بها والشواذ كاليتامى والنصارى
بامالة ما قبل الالف الاولى لاجل الثانية التي
سببها ان تصير يا مفتوحة في التثنية فان
تثنية الجمع سايغ كما ان جمع الجمع جاير قال شعرًا
بين رماحي مالك ونهشل وقد يمال الاول
لامالة الثاني اذا كان الثاني فتحة على الهمزة نحو
راى ونأى يميلون فتحة الراء والنون لامالة

لامالة فتحة الهمزة وقرئ بها في السبع
وذلك ان الهمزة حرف مستثقل وطلب التخفيف
معها اكثر بتعديل الصوت في مجموع
الكلمة واما سماري فامالة الميم لخفا
الها لا للامالة وقد يمال فتح في كلمة
لامالة فتحة فيما هو كجزء تلك الكلمة نحو
فعلك يعزى بامالة فتحة النون لامالة
فتحة الزاي لكونها كجزء متصلا ولان الالف
في الاخر وهو محل التغاير بخلاف الف مال
في ذا مال لكون مال كلمة منفصلة ولكون
الالف متصلا وسطا وقد تمال الف التنوين
وان لم يكن قبلها امالة نحو رئيت زيدا
قال سيبويه يقال رايت زيدا كما يقال رايت
شيبان لكن الامالة في نحو زيدا اضعف لان
الالف ليست لازمة لزوم الف شيبان وسهل
ذلك بكون الالف موقوفا عليها فيضعف

بيانها

بيانها بان يمال الى جانب الياء كما في
حبلى وكذا اذا رايت عبدا الا عند بعضهم
تشبيها بنحو حبلى والاستعلاء في نحو باب
خاف وطاب وصغى مما فيه سبب قوي
لكون الفه عن مكسور او عن ياء او صائر ياء مفتوحة
مانع عن الامالة لان حروف الاستعلاء وهي الخاء
والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف
يرتفع اللسان بها الى الحنك عند النطق
بها فان نصب امالة الالف وهي بعد احد هذه
الحروف او قبلها لا تنحدر بعد اصعاد او
صعدت بعد انحدار وكلاهما ثقيل
شاق لكن الثاني اشق ولهذا فان امالة
الالف تمتنع اذا كان الحرف المستعلي قبلها
يليها في كلمتها نحو خالد وصاعد وظالم
وطالب وظالم وقاسم وقاعد وكذا اذا

تقدمها بحرفين احدهما حرف الاستعلى او الاخر
غين وحرف الاستعلى غير مكسور ولا ساكن
بعد مكسور نحو خوالد وصواعد وطواحن
وطوالب وظوالم وغواسم وقواعد واما
اذا كان حرف الاستعلى مكسورا او ساكنا
بعد مكسور نحو خلاف وصحاب وضعاف
وطلاب وظبا وغلاب وقباب ونحو
اخباب ومصباح واضعاف ومطعام و
اظلام واغفال واقبال فالامالة غير ممتنع
على الاكثر وانما تمتنع على راي واذا كان الحرف
المستعلى بعدها يليها في كلمتها نحو نخب
اخذو عاصم وعاصد وعاطل وواصب
وشاغل وعاقل فالامالة ممتنع وكذا
اذا كان بعدها بحرفين احدهما حرف الاستعلى
نحو ناشط وفاحص ونابض وباسط
ولاحظ ونارع ولاحق واذا كان بعدها

بثلاث

بثلاث احرف احدها حرف الاستعلى نحو منافيخ
وافاحيص جمع افحوص مجثم القطاة
ومعاويض ومناشيط ومواعيظ
ومناليغ ومناليق فانها تمتنع على
الاكثر وايضا المستعلى ان كان في كلمة
اخرى فيل لم يكن له نحو صبط عالم بالامالة
لان المستعلى لانفصاله صار كالعدم مع
الانحدار بعد الاصعاد سهل واما
ان كان المستعلى في كلمة بعد عماد قاسم
ويمال قاسم وبعضهم لا يجعلون للمستعلى
المنفصل اثر وبعضهم يجعل له تاثير
فلا يميل نحو اراد ان تضربها قبل كما لا
يميل فاق وكذا نحو بمال قاسم لجعله
مثل فالق وكذا نحو ان تضربها ملق لانه
مثل مناليق وقد لا يمال نحو عالم ملق

مع ما عدا المستعلي بأربعة احرف كل ذلك

لما ذكرنا من ان الاصعاد بعد الانحدار

اشق من العكس والراء غير المكسورة اذا وليت

الالف قبلها او بعدها منعت عن الامالة منع

الحروف المستعلية عنها في غير باب خاف وكتاب

فلا يمال كرام وراجع ونحو هذا حمارك ورايت

حمارك ويمال نحو هذا الحرف على ان الف غير مكسور

وكذا الحوران اي غلب لان الف غير يا وكذا ترى

في قوله عز من قايل ثم ارسلنا رسلنا تترى اي

واحدا بعد واحد لانك تقول في التثنية تتريان

وتاؤه الاولى بدل عن واو وتغلب الراء المكسورة

بعدها اعني بعد الالف الحروف المستعلية

والراء غير المكسورة اذا كانتا قبل الالف فيمال

طارد وغارم لما قلنا ان الراء المكسورة

تغلب

تغلب المستعلية ومن قرارات كون الراء المكسورة

تغلب غير المكسورة كلاهما بالشرط المذكور

اعني اذا كانت الراء المكسورة بعد الالف والمستعلي

وغير المكسورة قبلها بخلاف نحو فارق فانه

لا يغلب الراء المستعلي المتصل [illegible] في نحو

عالق ومغاليق من ان الاصعاد بعد الانحدار

شاق فجدا ههنا اذا وليت الراء الالف فاذا

تباعدت فكالعدم وجوده في المنع

لو كانت غير مكسورة والغلب لو كانت

مكسورة هذا عند الاكثر فيمال ههنا كافر

بكسر الفاء ولا يعتد في المنع بالراء غير

المكسورة لبعدها ويفتح مررت بغادر

كما يفتح مررت بقادم لان الراء لكونها

بعيدة لا يغلب المستعلي وهو المستعلي

وهو القاف وبعضهم [illegible]

فيفتح هذا كما فرعنا آبا الراء غير المكسورة

في المنع وان بعدت ويميل مررت بقادرٍ لعنا را

بالمكسورة في غلبته المستعلية وان بعد وقيل

هذا المذهب هو الاكثر وقد يمال ما قبل ها

التانيث في الوقف لمشابهتها الالف لفظاً

ومعنًى دون تا التانيث الفعلية لفقد

الشبه ويحسن هذه الامالة في نحو رحمة

مما لم يكن الفتح على الراء ولا على الحرف المستعلي

ويفتح في الراء نحو كدرة لان امالة فتحتها

كامالة فتحتين لتكرر الراء فالعمل في امالتها

اكثر وتتوسط في المستعلي نحو حقة لان

الراء غير المكسورة اشد منعاً اذ الامر بالعكس

لان الراء غير المكسورة ملحقة بالمستعلي وشبيهة

فلا يبلغ [illegible] وهذا كانت الامالة في لن

يضربها [illegible] في لن يضربها فاسم

ولجزا امالة عمران دون برقان لان فتحة المستعلي

ليست

لان ~~فتحة المستعلي~~ ليست كفتحتين

والحروف لا تمال لقلة تصرفهم في الحروف ولان

لا اصل لالفاتها فتمال للمناسبة فان سمي

بها فكالاسماء حكمها اذ زال حتى لو وجد فيها

ما يقتضي الامالة بعد التسمية كما في الا

واما لان الالف الرابعة في الاسم يحكم بانها

عن ياء وهنا يتنح حبا ليا مينا لا ليان على

فتاسم حيليان ولا [illegible] كما لو سميت

بما ولا وبحو على لان التسمية يجعلها من

بنات الواو لان بنات الواو اكثر ولذلك [illegible]

في التثنية علوان واسيل بلا وياولا

في اسماء لا لتضمنها الجملة فصارت في

الاستقلال كالفعل المضمر فاعله نحو غزى

ورضي قال تعالى الست بربكم قالوا بلى

اي بلى انت ربنا ويا نتوب منا بادعو

اصوا... لا ان ... وما صله تقول اخرج فاذا
... قلت اياً لا فتكلم اي ان كنت لا تقصد
الخروج فتكلم فعلم ان لا في ايا لا سفينة غنا
بحذف الفعلية وغير المتمكن من الاسما نحو ما الا
واذا كان الحروف في الامتناع عن الامالة اذ لا
يعرف اصل الفاتها وذا ومتى واني كبلى في انها
تستقل بالمفهومية فلهذا جوز فيها الامالة
وان كانت غير متمكنة ... من عمل كذا فيما ك
فا ومن الى ... جواب من قال كذا دينار
... زيد ليسا فروا اميل عسى لان الف
... عسيت ولا باس بكونه غير متصرف
فيه على ما تصرف في ساير الافعال لان تصرفه
بتغيير كلمه يكفي في ذلك وانما اميل اسما حروف
التهجي با وتا وثا لانها وان كانت اسما مبنية
كذا وما الا ان وضعها على ان يكون موقوفا
عليها

وقد وصف الاصول بانها تعرف بها
احوال ابنية الكلم ليخرج وحد الفقر
العلم باصول من شانها ان يعرف بها
غير احوال الابنية وهي في العلوم ما سوى
صنعتي الاعراب والصرف وخرج بيا في
الحد صنعة الاعراب لانها اصول
يعرف بها احوال الابنية التي هي
اعني تلك احوال الاعراب ولا باس بذكر
المبنيات في النحو فان ذكرها هنا
استطراد وانما قيل احوال الابنية
ولم يقل الابنية لان تلك الاصول
لا تفيد معرفة ابنية الكلم
انفسها من حيث هي ابنية وانما تفيد
معرفتها من حيث هيآتها واعيانها
اللاحقة بها كصيغ الماضي والا

ما له

والاستقبال والامر وغيرها وكلا
وتخفيف الهمزة وما شاكلهما مما
يستلي عليك وهذا يسمى تصريفا
فانه في اللغة التغيير والتصريف
تغيير الابنية من حال الى حال حسبما
يوجبه الغرض لا من حيث ابنية
مخصوصة جزئية بل اعم من ذلك
وابنية الاسم الاصول ثلاثية
ورباعية وخماسية لا اقل
منها ولا اكثر اما الاول فلكون
البناء عليها اعدل الابنية ولانقسامه
على المراتب الثلث المبدا والمنتهى
والوسط فان كان اقل من ذلك
لم يكن من الاسماء المتمكنة في الاسم
نحو من وما او كان محذوفا منه شيء

نخواب

نحو اب وغد واما الثاني فلان
الاقتصار على الخمسة فليكون على قدر
احتمال نقصانها زيادتها فان زاد
على الخمسة كان مزيدا فيه وابنية
الفعل الاصول لا اقل الا محذوفا ثلاثية ورباعية
منه شيء ولا ازيد الا مزيدا فيه وانما
اقتصروا هاهنا على اربعة اصول
لان الفعل اثقل من الاسم حيث
زاد عليه دلالة على الحدث والزمان
ولان التصرف فيه اكثر ولان الضمير
المرفوع المتصل يصير كالجزء منه
وهذا يسكن لامه ان كان الضمير
متحركا والخماسي فيه يلزم ان يكون
اذ ذاك ستة اسباب وهو مرفوض
والاصول الثلثه في الاسم كانت الاسم والفعل
او في الفعل يعبر عنها بالفاء والعين

و[illegible] منع والكوفة بينها

واللام لثالثها مثل رجل ونصر فالرا والنون

فاو الجيم والصاد عين واللام والكاف

وانما قلنا في ابتدا الوضع ليدخل فيه

المقلوب نحو جاه فان وزنه عفل

اذ المعتبر فيه اول الوضع وما زاد على

الاصول الثلث ان كان اصلا ايضا

في اول صح

بلام الثانية صح

عبر عنه ان كان الزايد واحدا مثل

جعفر ودحرج فان وزنهما فعلل

وفعلل بجوثالثه ان كان الزايد اثنين

مثل سفرجل وزنه فعلل وانما اختير

الفا والعين واللام لوزن الاسما والافعال

لان المجموع المركب منها اي الفاء والعين واللام وهو لفظ

الفعل فرد من افراد الاسم ومدلوله

شامل المطلق افراد الفعل ولا شي من

الكلمات بجهتين الطرفين

الطرفين

ذلك الاسم تحقيقا عند القايل

نحو رجيل وعويلم ومثل فريق

ذلك او تهكما فيفيدا لتفظيم

نحو دويهيه واللتيا والتي

للداهيه العظيمه واما في عدده

وذلك في الجمع نحو دريهمات

وهو من خواص الاسم ونحو ما

احيسنه غير معتنى به اذ ليس

على ظاهره وانما المراد الذي

وصف بالحسن كما يجي والاسم الذي

يراد تصغيره اما ان يكون تصغيره

متمكنا او غير متمكن فالمتمكن

يضم اوله ويفتح ثانيه ويزاد بعد مما

يا ساكنه ولا يتصرف فيهما هيته

في هيئته بغير ذلك ان كان على ثلثة
احرف اصولا او غير اصول نحو بُيين
ومييت في بيت الذي وزنه
فعل وفي ميت الذي وزنه
فيل اذ هو مخفف فيعل محذوف
العين فيكسر ما بعدها اعني ما
بعد الياء في ذوات الاربعة
اصولا كانت او غيرها نحو دريهم
ومُكيرم في درهم ومكرم الا
في تاء التانيث والفيه المقصورة
والممدودة والالف والنون
المشبهتين بهما انا وقعن رابعة
والف افعال الجمع نحو طليحة
وحبلى وصحرا وسكران واجمال

فر

فان ما بعد الياء لا يكسر فيها بل يبقى مفتوح فيقال
طليحه وحبيلى وصحيرا وسكيران واجيمال فقد
لحق تاء التانيث من وجوب فتح ما قبلها وتحافظ
على الالفات بخلاف التاء اذا وقعت خامسة
فانك تكسر ما بعد الياء فيهما نحو دحيرج في دحرج
بخلاف الالف اذا لم يكونا للتانيث نحو معزى
فيمن صرفه وعلبا بالتنوين فانك تكسر
ما بعد الياء فيهما فتقول معيز وعليبي
وبخلافهما ان كانتا للتانيث غير الرابعة
نحو جحجبي وخنفسا وبخلاف الالف
والنون اذا لم يكونا مشتبهين بالالفين
نحو سرحان فانك تقول سريحين بكسر
ما بعد الياء وبخلافهما اذا لم يكونا
مشتبهتين خامستين نحو زعفران
علما فانك تقول زعيفران بكسر ما بعد

بعد اليا وبخلاف الالف فانه لم يكن جمعا
نحو برها اعتبارا للفتر المنكسر قطعا
كما يقال ىح افضاد اي منكر ولا يزاد
حروف المصغر بعد يا التصغير واليا
الحاصله في المصغر الرابعه ان كانت ىعنا
حرف حاصله في غير الصور الاربع
المستثناة على اربعة اصولها وغيرها
فلذلك الذي قلنا من عدم الزياده
لم يجي في غيرها اعني في غير الصور الاربع
المستثناه الامثلة ثلث فعيل
وفعيعل وفعيعيل وان سئت
قلت فعيل وفعيلل وفعيليل
وذلك انا لنظرها هنا على مجرد
العدد لا على الاصل والزايد ولهذا كان
مثال مجزج اوفعيلل مع انه نظيره سفيعل مفيعل

وانما لم يزد في غيرها على هذه الامثلة لان
حروف الاسم ان كانت ثلثه يقع الاول
وان كانت اربعه يقع الثاني وان كانت
خمسه رابعها مدة يقع الثالث
نحو جبيل وبييت ودريهم
ومسيكم وحبيرج في دحراج
وسفينج في مفتاح واذا صغر
الخماسي على صفيفه وندوه
لثقله فلا بد لحذف الخامس
لان الثقل قد نشا عنه فيقال في
سفرجل سفيرج وقيل ما اشبه
الزايد فيقال في جحمرش جحيمر جحيرش لا
الميم من حروف الزياده وفي فرزدق
فريزق لان الدال يشبه التا
التي هي من حروف الزياده وسمع الاخفش سفيرجل

بكسر الجيم ويرد نحو باب وناب وميزان

وموقظ الى اصله لذهاب المقتضى

في باب وناب لقلب الواو والياء

الفا من تحركهما وانفتاح ما قبلهما

في التصغير لوجوب ضم والمقتضى

لقلب الواو والياء في الميزان واصله

موزان لكون فاء الوزن من سكون

الواو وبعد الكسر فيهما وكلاهما

يزول في التصغير والمقتضي لقلب

الياء واوا في موقظ واصله

ميقظ لكون فاء اليقظة من سكون

الياء بعد الضمة وفي التصغير

يزول السكون لوجوب فتح

ثانيه فنقول في تصغير هذه

الاسماء بويب ونييب وتوزين

ويسقط

المحل لو كان مصدراً او لم يقدر

مضاف محذوف لم يستقم حمل

فضيم عليه ولو كان اسم مكان

يستقم نصب ذيولها به وانما

حرمت حقيقة اسمي الزمان والمكان

تقول في هيئاتهما انهما

مما مضارعه مفتوح العين

او مضمومها نحو يشرب ويقتل

ومن المنقوص مطلقاً مفعل

بفتح العين نحو مشرب ومقتل

ومرمى ومدعى ومرضى ومن

مكسورها نحو يضرب والمثال

مطلقاً نحو يعد مفعِل نحو مضرِب

وموعد بالكسر وجاء المنسِك

للموضع الذي يذبح النسايك
والمجزر لموضع جزر الابل والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
للراس وهو الذي يفرق فيه
الشعر والمسقط لمسقط الراس
وغيره والمسكن والمرفق وهو
موصل الذراع والعضد من رفق
يرفق والمسجد والمنخر لنقب
الانف من نخر ينخر وكان القياس
فيهن الفتح لان مضارعها
مضموم العين وروي في بعضها
الفتح على القياس وهي المنسك
وبه قري في قوله تع ولكل جعلنا
منسكا والمطلع والمفرق والمسكن

لاجتماع اليائات وجعل الاعراب
على ما قبلها فقيل هذا عطي بالرفع
ورايت عطيا ومررت بعطي ولو
اعتد بها لقيل عطي بالكسر في الرفع
على مثال قاض وكذا الكلام في الياءات
الاولى والثانية من ادية واما
الثالثة فانها منقلبة عن الواو
التي هي لام لتطرفها وانكسار ما
قبلها وكذا الكلام في الياء الاولى
من غوية اعني انها للتصغير
واما الثانية فانها منقلبة عن
الواو التي هي عين الكلمة وسبب
قلبها ما تقرر في عروة والثالثة
لام الكلمة واما معوية فانك تحذف

ليمكن لك في تحقير مثال فعيل
ثم تعامل معها معاملة عويية
فيجتمع ثلاث يات وفي جميع
هذه الكلمات الثلث تحذف ياء
الاخير نسيا منسيا ويفتح اليا
الثانيه لاجل تا التانيث ونحو قياس
احيّ
تحويّ لشاب اسود الشعر او
اسم الشفه ان يقال في تصغير
اُحيّ غير منصرف لان اصله في التصغير
اُحيوي تفعل بواو ما فعل بواو
عروه وقضا راحيّ بثلاث يات
فحذفت الاخيره نسيا بناء على لغه
العقيلي وقضا راحي بايقاع الاعراب على المنصرف
على اليا الياء الثانيه فان نفا الزياده التي

بي

نحو غلبه وسرقه ومنها ما فيه
الف زايده ثالثه زايده مع فتح
ما قبلها لا محاله وفتح الفا
او كسرها او ضمها نحو ذهاب
وصراف منصرفت الكلبه بالفتح
وتصرف بالكسر اذا اشتهت
الفحل وسوال ومنها ومنها
ما فيه مع ذلك فيه تاء
نحو هداه وبدايه وبغايه
من بغى الشي بالفتح يبغيه اذا
طلبه ومنها ما مدته الثالثه
واو والفا مضموم او مفتوح
ولا مكسور نحو دخول وقبول
ومنها ما مدته يا والفا مفتوح

فقط نحو وجيف لضرب من
سير الابل وقد وجف البعير
يجف ومنها ما سدسة واو و
فيه تا التانيث والفا مضموم
فقط نحو صهوبة من صهب
الشعر بالضم اذا كان فيه شقرة
ومنها ما على مفعل بفتح العين
او كسرها نحو مدخل ومرجع
ومنها تاسع ذلك فيه تا التانيث
نحو مسقاة ومجمدة وقد
يقل ورود هذه الابنية نحو
بغاية من جملة المذكرات والكراهية
من غيرها فجميع الابنية المذكورة
المشهورة اربعة وثلثون

ولا

ولابد في الكل من زيادة حرف المضارع
على الماضي ومن ثم كان اصل مضارع افعل
يؤفعل فحقه يؤكرم اطرادا للاصل
المذكور وهو زيادة حرف المضارعة
الا انه رفض هذا الاصل فيه بحذف
همزة الماضي لما لزم من توالي الهمزتين
في المتكلم لو قيل اؤكرم فخفف
الجميع وهي اكرم وتاكرم ونكرم
ويكرم ليستوي الباب وقوله
شيخا على كرسيه معمما
فانه اهل لان يؤكرما باظهار الهمزة
شاذ ثم الامر واسم الفاعل واسم المفعول
وافعل التفضيل تقدمت في التحفة
الصفة المشبهة تقدمت بعض
احوالها ايضا مما يتعلق بالاعراب

وأما هيأتها الكثيرة فيه فإنها تجي
من نحو فرح على فرِح بكسر العين غالبًا
وجامعة الضم في بعضها نحو ندس
وحذر وعجل بالضم مع الكسر وجاءت
على سليم للسالم وشكس لمن ساءت
أخلاقه وحرو صفر للخالي وعيون
ومن الألوان والعيوب والحلي
نحو أسود وأكحل وأحول ومن نحو
كرُم على كريم غالبًا وجاءت على خشن
وحسن وصعب وصلب وجبان و
شجاع ووقور وجنب ومن فعل
بالفتح العين قليله استغناء عنها
باسم الفاعل وجاء نحو حريص وشيخ
وأشيب وضيق على فيعل والجميع من
فعَل يفعل بفتح العين في الماضي وكرها

في الغابر ونحو فعل من حلا الشيء يحلو
فهو حلو ويجي فرالجميع اعني من فعِل
وفعُل وفعَل بمعنى الجوع والعطش
وضدهما على فعلان نحو جوعان ومن
يجوع وشبعان وعطشان وريان الثلاثة
وفعِل بكسر العين يفعَل بفتحها
المصدر ابنية الثلاثي المجرد كثيرة
منها ما عينها ساكن والفاء مفتوح
أو مكسورة أو مضموم ولا زيادة فيها
نحو قتل وفسق وشغل ومنها ما
مع ذلك زيدت فيها تاء التأنيث
نحو رحمة ونشدة من نشدت الضالة له
انشدها وكدرة مصدر الأكدر وهو
الذي في لونه كدرة ومنها ما مع
ذلك زيادتها ألف التأنيث نحو دعوى

من دعى يدعو في النسب وذكرى

وبشرى من بشر الرجل ابشر بالكسر

ومنها ما مع ذلك زيادتها الالف و

النون وقد يكون بفتح الفا والعين لا غير

نحو ليان من لوى يلوى اذا مطل و

رمان من جرمه اذا منعه يجرمه بالكسر

وغفران ونزوان ومنها ما فاوه

مفتوح والعين مفتوح او مكسور

ولا مضموم نحو طلب وخنق ومنها

ما فاوه مكسور والعين مفتوح ولا

مكسور ولا مضموم نحو صغر وصغر

فاوه بالضم ضد كبر ومنها ما فاوه مضموم

والعين مفتوح لا مكسور ولا مضموم

نحو هدى ومنها ما مع فتح الفا وتحريك

العين فتحا او كسر فيه تا التانيث نحو

نحو

كتابي وصحفي في صحف الى صحيفه

ومسجدي ومرضي بالرد الى فريضه ومساجدي

مساجد علما اذا نسب اليه فمساجدي

كان نسبا رتي فانه غلب حتى صار علما للحكمه

حكم الاعلام وكلابي لقبيله ومداينى

في مداين بلد وذلك لان الغرض لا يحصل

الا بذلك ولان الاعلام لا يتغير وكذا ان لم يوجد

له واحد نسب الى الجمع كعبابدي والعباديد

الفرق من الناس الذاهبون في كل وجه

فهذه قوانين ينضبط بها هيئات

المنسوبات بيان النسبة في الاغلب وما

جاء على غير ما ذكر من القوانين فشاذ وقد

عرفت بعضها استطرادا او الكل موكول

الى اللغة فان المعتبر في هذا الفن ماله

ماله مدخل في القياس وكثر مجي هيئة المنسوب

على فعّال في الحرف كبتّات لمن يعمل البتّ

وهو الطيلسان من الخز ونحوه وعوّاج

لصاحب العاج وهو عظم الفيل وثوّاب

وجمّال وجاء في هيئة المنسوب الى اسم

الفاعل ايضاً بمعنى ذي كذا كتامر ولابن

وطاعم ونابل الذي تمر ولبن ودرع ونبل والفرق

بين هاتين الهيئتين ان الاولى لذي صنعة

يزاولها ويديمها والثانية لمن يلابس الشي

في الجملة ومنه عيشة راضية في قوله

عز من قايل فهو في عيشة راضية

اي ذات رضي وذلك باعتبار صاحبها

كما يقال نهاره صايم وطاعم كاسي في

قول الحطيئة شعرا دع المكارم لا ترحل

لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي

اي

الجلبة جلبت تعلو الجرح

وجلب الشيء يجلبه جلبا وجلبا

فعلى هذا لا يحتاج الى اضافة

الجلب الى الجرح لان الجلب بالمعنى

الثاني جاء على يفعل بكسر العين والفا

في فعل اللازم نحو فرح انه يجي

مصدره على فرح بفتح العين

والمتعدي نحو جهل عين

بسكونها وفي الالوان والعيوب

على نحو سمر وادم وكبد وبلج

على سمرة وادمة وكبدة وبلجة

وهو نقاير الحاجبين وفعل نحو

كرم يجي مصدره على كرامة

غالبا وعلى عظم وكرم بفتح

الهمزة وكسر الفاء او ضمها كثير فهذه
اوجه ضبط مصادر الثلاثي المجرد
بحسب الامكان والمزيد فيه
وهي الابنية الخمس والعشرون
والرباعي مجردا او مزيدا فيه قياس
كلها فنحو اكراما على الكرام ونحو
تكريم على تكريم وتكرمة وجاء كذب
بكسر الفاء وتثقيل
العين وتخفيفها والتزموا الحذف
والتعويض في نحو تعزية واجازة
واستجارة من منقوص باب
باب التفعيل واجوف بابي الافعال
والاستفعال وذلك ان اصل تعزية
تعزيي حذفوا احدى الياءين

تخفيفا

تخفيفا وعوضوا عنها التاء و
الاصوب ان يقال انه على وزن
تفعلة مثل تكرمة من غير حذف
وتعويض واصل اجازة اجوازا
قلبوا الواو الفا كما في جاز وحذفوا
لالتقاء الساكنين وعوضوا
عنها التاء وكذا في الاستجارة فوزنهما
افالة واستفالة فاعلم ويجوز
ترك التعويض في الافعال عند
الاضافة كقوله عز من قايل
واقام الصلوة لنيابة المضاف
اليه مناب التاء ولم يجوزوا ذلك
في الافعال في الاستفعال
لطول الكلام حينئذ لو جعل

المضاف اليه تابيا عن التا وربما
يجب من غير تعويض ولا اضافة
مثل ادوح اللحم ارولحا اذا تغيرت
ريحه وقال تع استحوذ عليهم
الشيطان اي غلب ومصدره
استحواذا قال ابو زيد هذا الباب
كله يجوز ان يتكلم به على الاصل
تقول العرب استصاب واستصوب
واستجاب واستجوب ونحو
ضارب على مضاربة وضرابا
وجا قتال ونحو تكرم على تكرم
بضم ما قبل الاخر وجا تملاق قال
الشاعر ثلثة احباب فحب علاقة
وحب تملاق وحب هو القتل

والتملاق

والتملاق والتودد والتلطف و
نحو تضارب على تضارب و
الناقص من تفعل وتفاعل تقلب
ضمة العين في مصدرهما كسرة
نحو تمنى تمنيا وتحامى تحاميا
وسوف يجي سببه في الاعلال
الباب في غير الخمسة والعشرين وورود
مصادرها واضح فان الملحق بتدحرج
كلها بضم ما قبل الاخر من ماضيه
كالتفعلل والتفوعل كما قلنا
والتفعيل والتفعول والتمفعل
كما قلنا في التفاعل والتفعل مثل
التجلبب والتجورب والتشيطن
والترهوك والتمسكن والمحق

يخرج على مثال ناصية بزيادة تا
التانيث كالفعللة والفعولة
والتفعيلة والفعوعلة والفعنلة
والمفيعلة والفعلات مثل الشملة
والحوقلة والبيطرة والجهورة
والشريفة والقلساة والملحق
باحرنجم وكذا ما بقي من غير
الملحق بزيادة قبل اخره ناصية الف
ويكسر ما بعد اول ساكن منه من
غير تغيير اخره الا في افعللي فان الالف
يغير ما فيقال افعنلال وافعنلاء
وانفعال وافتعال واستفعال
وافعنلال وافعلال وافعيعال
وافعوّال كالافعنساس والاسلنقاء

والانطلاق

والانطلاق والاقتدار والاستخراج
والاشهيباب والاشهباب
والاغديدان والاعلواط واما
المصدر على وزن التفعال و
الفعيلال نحو الترداد والتجوال
والتحثاث والرمّاي فانما هو
للتكثير والمبالغة في مصدره
الاصلي وهو الرد والجولان
والحث والرمي وهو كثير الاستعما
يكاد يكون قياسا والتفعال بالكسر
شاذ نحو التبيان والتلقاء ولم يجي
غيرهما فيجي المصدر من الثلاثي
المجرد ايضا على مفعل بفتح العين
قياسا وان لم يسمع كمقتل ومضرب

نحو مرحبا بالكسر شاذ الا فيما
فاؤه واو فقط اي كالموضع فانه
بكسر العين في الاكثر والفتح
لغة سمعها الفراء والمصدر الميمي
لم يجئ على مفعل بضم العين واما
مكرم ومعون ولا غيرهما ثابتا
فنادران حتى جعلهما الفراء
جمعا لمكرمة واحدة المكارم ومعونة
بمعنى الاعانة وما جاء في بعض
القرآن فنظرة الى ميسرة اي
سعة وغناه بالاضافة ومثل
ما يقال انه جاء مهلك بمعنى الهلاك
وما لك للرسالة بضم اللام فيهما
غير فصيح ولا صحيح عند الاكثرين فهذا

الجمع المقصود به ههنا المكسر والنظر منه
ايضا على جموعها مدخل في القياس مع
تكثر غيرها استطرادا ومفرده اما ثلاثي
واما رباعي او خماسي والثلاثي مجردا او مزيدا
فيه وكل منهما اما اسم وهو ما دل على الذات
او صفة وكل من الاسم والصفة اما مذكر
او مؤنث وهذه تفاصيلها الثلاثي الغا
في نحو فلس ان يجمع على افلس وفلوس
وباب ثوب مما اعتلت عينه واوا او
يا على اثواب غالبا وجاز نادرا في غير باب

الكمات وسقف وهذه اوزان جموع فعل
بفتح الفاء وسكون العين في الغالب والكثير
والجرة لما ارتفع من الارض شاذ ونحو
جمل بكسر الفاء وسكون العين في الغالب على
احمال وحمول وجاء على قداح للسهم قبل
ان يراش ويركب نصله والقدح الميم ايضا
واحد وعلى صنوان قال الجوهري اذا خرج
نخلتان وثلث من اصل واحد فكل واحد
منهن صنو وبان في ذيب وقرده في
قرد ونحو قرء بضم الفاء وسكون العين للطهر
والحيض على اقراء وقروء وجاء على قرطه للذي
قرط

يعلق

ونحو جمل بفتح الفاء
وجال وباب وتاج مما اعتلت عينه
على تيجان غالبا وجاء ذكور وازمن وحر
للذكر من الحبارى طاير وحلان و جي
بسكون اليا واسد وحجلى للفتح
ولم يجي الجمع على فعلى الا هذا والظربي
جمع ظربان وهي دويبة منتنة الريح
ونحو فخذ على افخاذ غالبا فيهما اي في
القلة والكثرة وجاء على نمور ونمر وعجز
على اعجاز فيهما غالبا وجاء سباع و
رجلة بتكسير للرجل خلاف المرأة واما
هي اسم جمع له او للراجل خلافا للفارسي

...هما وسا... العين

...من ابنية الجموع ...

وفتح العين على العناب غالبا وطا اضلع
وضلوع ويجوز في واحد سكون اللام
ونحو ابل بكسرتين على آبال فيهما ونحو صرد بضم
الفا وفتح العين لطاير على صردان فيهما
غالبا وجا على ارطاب ورباع للفصيل ينتج
في الربيع وهو اول النتاج ونحو عنق
بضمتين على اعناق فيهما واستغنوا عن
افعل في المعتل العين واويا او يائيا
من اي باب كان واقوس واثواب في الواو
واعين في اليائي الجميع من باب فعل بفتح العين
الفا وسكون العين واينب في اليائي من باب
فعل

بفتحتين شاذ من فعال في اليائي اي
باب كان فلا يقال سيال كما ذكرنا دون
الواو فانه جاء ثياب لفعول في الواو
فانه لا يقال ثووب دون اليائي اذ يقال
شيوك وعقوف من فوج الجماعه
من الناس فسووق في ساق واصله
سوق بالتحريك شاذ وجا في جمعها
افواج وسعف مثل اسوق وسيقان
وذلك قياسي واسوق وهو ايضا شاذ
كما قلنا في اينب المونث من الابنية
المذكوره نحو قصعة بفتح الفا وسكون
العين على قصاع وبدور وبدر العشرة
الاف درهم وبوب ونحو لقحة للحلوب
بكسر الفا وسكون العين للحلوب من النوق على
لقح غالبا وجاء على لقاح وانيم ونحو برقة

بضم الفاء وسكون العين للارض فيها حجارة
ورمل وطين على برق غالبا وجاء على جوز
وحجزة الازار معقدة وحجزة السراويل
التي فيها التكة وبرام للقدر وخور فتبه
بفتح الفاء والعين على رقاب غالبا وجاء على
اينق واصله ما قال في الصحاح انوق استثقلوا
الضمة على الواو فقدموها فقالوا اونق
قال حكاها يعقوب عن بعض الطائيين
ثم عوضوا من الواو يا فقالوا اينق فوزنه
اعفل وقال بعضهم اصله انوق كما ذكرنا
فحذفت العين وعوض عنها يا فوزنه
ايفل والالف هنا قد بدل من الواو المتحركة
كقولهم في فيف بير مسنوق اي مذلل وبتر في
الاجوف يقال فعل ذلك تارة اي مرة بعد
مرة وفي الصحاح ان تير في جمع تارة مقصور

بتار حذفت الالف منه ومثله قامة
وقيم وبدنة بسكون الدال الناقة وبقرة
تنحر بمكة قال الله تع والبدن جعلناها لكم من
شعاير الله وقرئ بضمتين وايوافقها كلام
صاحب الصحاح ونحو معدة بفتح الفاء وكسر
العين معد بحذف التاء من غير تغيير اخر نحو
كلمة وكلم ونقمة ونقم وقد يقال ان جمعه
على فعل بكسر الفاء وفتح العين قال الكسيرافي
ومثله قليل غير مستمر لايقال في كلمة
وخلفة وهي الواحدة من النوق الحوامل
كلم وخلف وانما جمع معدة وخلفة على
ذلك لان تميما وغيرهم يقولون فيهما
معدة ونقمة كنعمة فمعد ونقم في الحقيقة
جمعا فعلة لا فعلة واما غيرها من نحو
كلمة وخلفة فلا يجي على وزن نقم الا عند

بني تميم ونحو تُخَم بضم الفاء وفتح العين على
تُخَم بحذف التاء ايضاً يقال اتّخمت من الطعام
والاسم التخمة واصلها وخمة من الوخامة
وليس ظلع كارطبة والرُّطَب لان الرطب مذكر
كالبرّ والتمر ونحو التخم والتهم مونث كالغرف
وبتصغير رطب رطيب وكتصغير تخم تخيمات
بالرد الى الواحد ثم جمع بالالف والتاء واذا
صحّ باب تمرة مفتوح الفاء ساكن العين
قيل تمرات بالفتح فرقاً بين الاسم منه والصفة
وكان الاسم اولى بالتغيير لخفته وثقلها والاسكان
ضرورة في الشعر والمعتل اللام بهمزة
للمنزلة نحو ركوة وركوات وظبية وظبيات
بالفتح والمعتل العين ساكن البتة نحو بيضة
وبيضات وجوزة وجوزات لاستثقال
الحركة على الياء والواو وتغير البناء ان قلبت

ان قلبتا

ان قلبتا الفا وهذيل تسوّي بين الصحيح
والمعتل العين في التحريك ولا تلتفت
بالثقل اللازم من تحريك الياء والواو لعروضه
قال قايلهم شعر اخو بيضات رايح متاوب
والرايح من راح يروح نقيض غدا يغدو
والمتاوب الجائي اول الليل وباب
كسرة مكسور الفاء ساكن العين على كسرات
بالفتح والكسر فالاول للفرق بين الاسم
والصفة وخفة الفتح والثاني للاتباع
والمعتل العين مطلقاً والمعتل اللام
بالواو ويسكن العين فيهما ويفتح كديمة
وديمات فانه اجوف واوي من دام
يدوم انقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها واليائي كبيعة وهي للمضاري

والجمع بيعات والمعتل اللام بالواو نحو
رشوة ورشوات اما الفتح في المعتل
العين فلان فتح حرف العلة مع كسر ما قبلها
غير مستثقل واما الاسكان فلكونه اصلا
بالنسبة الى حرف العلة واما الفتح في
المعتل اللام بالواو فلان حركة الواو
مع فتح ما قبلها وسكون ما بعدها جايزة
مثل عصوان والاسكان على الاصل واما
المعتل اللام بالياء نحو فتية فانه يجوز
في جمعها كسر العين ايضا لان اليا المفتوح
مع كسر ما قبلها في اخر الاسم كالحرف الصحيح
نحو رايت القاضي بخلاف الواوي فانه
لا يجوز رشوات بكسر الشين لان فتح حركة
الواو مع كسر ما قبلها وهذا انقلب الواو ياء انا

الا انه اشبع فتحة الزا فتولدت الالف
وقيل استفعل من كان كانه بحضو عد
تغير من كون الى كون كاستحال اذا تغير
عن حال الى حال فالمد قياسي لانه نحو مثله
في استحالة واستقامة واليه يميل ابي
على الفارسي ففعل بفتح العين في الماضي
جا المعاني كثيرة لا تنضبط لكثرة وسم
وباب المغالبة وهو ان يذكر الفعل
بعد المفاعلة مسندا الى الغالب منهما
يجي على فعلته افعله بفتح العين من
الماضي وضمها في الغابر وان لم يكن
من هذا الباب لكثرة مجي الفعل بمعنى
المغالبة من هذا الباب مثل الكرم
والكثر والفخر للغلبة في الكرم والكثرة
~~والكرم والفخر للغلبة والكثرة~~

وجعل منه الجوهري فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

والقمار نحو كارمني فكرمته اكرمه اي غلبته
في الكرم اغلبه الا بابي وعدت ورميت
وبعت من معتل الفاء طلقا ومن
معتل العين ومعتل اللام اليائيين
فانه يبني منها فاعلته فعلته وافعله بفتح
العين من الماضي كما قلنا وبكسرها في الغابر
فيقال واعدني فوعدته اعده وبالعين يعني
فبعته ابيعه وراماني فرميته
وارميه لان هذه المعتلات لم يجي
من يفعل بالضم وعن الكسائي انه يبني
من نحو شاعرني فشعرته ما عينه
او لامه حرف حلق اشعره بالفتح في
الغابر استثقالا والاولى عدم
الفرق لان حرف الحلق لا يوجب الفتح
والا كان كل ما فيه حرف الحلق مفتوح العين
في غير باب المغالبة وليس كذلك

مع

بسم تعالى شأنه

كتبه الفقير محمد طاهر عفي عنه

والتقطته من الملا محمد علي

ودعاء من الملا [illegible] و[illegible]

في ٢٣ ج من ١٢٩٤ه